

# ***Fotrona***

***Poezie na Petříně 2017***

***Jan Maxmilián Čiverný***  
***Ondřej Linhart***



## ÚVODNÍ SLOVO

*Čtení na Petříně by mohlo mít klidně tradici od roku 1912, kdy byla odhalena socha K. H. Máchy stojící na jeho svahu u cesty.*

*Každoročně 16.listopadu zde probíhá čtení opěvovaného Máje k oslavě jeho narození. Čtení, které se konalo již po patnácté na témže kopci je ne-daleko sochy Jana Nerudy a ještě blíže u fontány "U žabiček". Jako každoročně nás účast známých i neznámých autorů mile překvapila.*

*Začínali jsme totiž v roce 1999 ve dvou a ostatní rozeseti po celém kopci přednášeli na rozmanitých místech Petřína. To díky Klubu 8 v čele s Renatou Bulvovou. O podobu textů čtených 1. května na Petříně, již za startovní páskou 21. století, bychom se s Vámi rádi podělili, ať už je čtete kdekoli.*

*Ondřej & Číva*

## ***BEZ DRŽENÍ***

*Co jsem to za člověka?  
Koulím očima,  
bojím se všeho, čeho se dá  
a vím, že o mě nejde.  
Kdo je to?  
Jsem to zase já sám.  
Na duši nemám držák.  
Na mou duši.*

## **BRÁNÍK 16:38 NÁDRAŽÍ**

*Myslíš, že zbytečná je báseň,  
kterou tu pokládám jako koleje,  
co uzvednouti nelze.  
Třpyt na Vltavě,  
příjezd a odjezd,  
zpoždění a úžas  
nad tím, co jsi čekal.  
V uších mám hudbu a v oku skály.  
Na obzoru zmeškaný vlak ve 14:36  
a handicap, který se už nikdy neztratí.  
Vyléčen, probuzen a zmámen  
vracím se z psychiatrické léčebny.  
Ámen  
Co pomačkalo se,  
to jsem zas vyžehlil  
a naplnil neznámou látkou jen pro okolí.*

*Co chci, to mě nezajímá,  
co nemám, to mě dojíímá,  
co vím, to rád bych řek.  
Co nevím - neztratím.  
Co ztratím - zase jednou najdu.  
Co vidím - za to se stydím  
Jen někdy, když mám splín,  
co vykoupím, to zaplatím,  
co neprodám, to tobě dám,  
co vymyslím, to vydražím.  
Procházím nádražím.*

## ***BUDAPEŠŤ***

*Stáli jsme na zelenou,  
už jsme v ní nedoufali,  
už už krok!*

*- krok zpátky!*

*To odhodlání vstoupit na zebru,  
zatímco Budapešť se válí na chodníku.*

## **DEZERT**

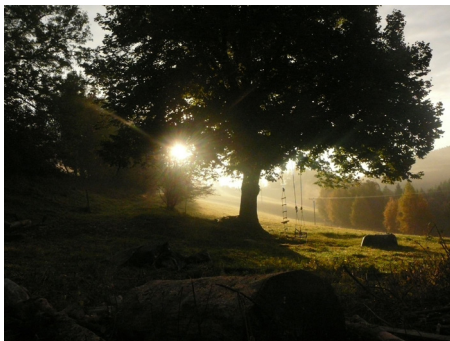
*Dezert mi dezertoval z talíře,  
ve školní menze se k tvým nohám schoval.  
Byl spoře oděn v papíře,  
nezbedným loktem ze stolu emigroval.*

*Co sladké bylo, náhle zhořklo,  
však na chvíli jen-bohudík  
a to jen než mi došlo,  
že podáváš mi kapesník.*

*Hned jsem jím otřel tvoji botu  
pak punč pln punče kam k tobě dopadl  
a zbytek z čela mého potu,  
já dalším ročníkem tobě propadl.*

## **DO ŠKOLY**

*Musíme cítit odpovědnost  
i přesto, že hledáme pravdu.  
Probouzet se každou noc  
nedostatkem snů.  
Křičet ze spaní,  
po čem srdce prahne  
a nenabízet kompromisy.  
Odpouštět a nelitovat.  
Shořet lze velice rychle.  
Zahořet - to je nadlouho.  
Máš prachy tak je ztrácej.  
Nemáš je, tak si užívej víc.  
Rozsvěcuj a oživuj skryté uličky  
a nikdy nezapomeň,  
že život nemá jen jednu polohu,  
nebo se nedočkáš zmoudřelého rána.*





## **HROBY**

*Strach z fobie a rez  
Zákaz šroubu, aby se do toho montoval!  
Hroby  
Čekající hroby...  
skleněné a plné vlákná,  
hroby tančící s popíjejícím mládím v pohárcích,  
křičící hroby na rozpustilém hřbitovním sněmu,  
prskající a válející se po zemi,  
obnažené hroby se třpytícím se sněhem ve vlasech.  
Umírající hroby neznámých hrdinů. Hrob E. A. P.,  
Právě narozené hroby křičící hrobovým tichem  
Propadlé hroby v angreštových kozačkách,  
čerstvě vykopané se zemí ještě na pupeční šňůře.  
A tlející hroby zkroušené počasím,  
hroby líné stále polehávající na kanapích spravedlnosti,  
umělé hroby s falešnými plombami  
neutuchající ve svém falešném zármutku  
křepčící v bahenních koupelích a přízemních radovánkách,  
zvracené svou nekonečností,  
hroby čekající jak bus s bronchitidou na konečné,  
hroby žijící až po smrti...  
zapadlé stopy  
hroby se zvířecími jmény  
rozpadlé.. neukojené.. prázdné..  
všem ukradené i vykradené,  
tleskající při východu slunce  
užaslé v utuchajícím rauši  
Beze strachu  
Zákaz šroubu, aby se do toho montoval!*

## ***HYPNOTISER***

*Licencovaný hypnotisér  
nechává přistát myšlenku  
do tvojí hlavy,  
ale i do té vedlejší,  
třeba snad za zdí.*

*Nic nepromarňujeme,  
když jen dýcháme,  
ale to přece víme,  
proto dýcháme!  
Ale občas vůbec nevíme, že dýcháme,  
ale cítíme to.  
Podtrženo sečteno  
cítit a vědět.  
(jo a občas se vykadit)*

## **KRYSTALY**

*Zemřít v papíru - rapíru slov,  
rozhodl jsem se dnes,  
kdy láska opouští lásku  
a nová hledá nic nového pod sluncem,  
to stálé kulaté,  
aby to vše bylo dokola.  
Vznešený porcelán,  
když spí a venku u dveří prší  
blahobytem odkrytá,  
zuby i pěstmi,  
po vznešenosti.  
Jsme jako krystaly  
na okaech marnosti.*

## Míč

*Dítěti stačí míč  
svou hrou se podělí  
písničku veselou  
dozpívá v dospělí.  
Dospěje k názoru,  
že život není med,  
už nestačí mu míč,  
chce nakopati svět.*



## **MOŘE**

*Když nadechneš se poprvé,  
staneš se rackem  
křičícím,  
jako vlny.*

*Pak nadechneš se po druhé  
a pochopíš  
kolik je v moři slz.*

*A po třetí je nejlepší  
ta báseň  
si jako delfín zaplavat.*

## NÁDOBÍ

*Nejspíš tu nespíš a přepadáváš  
přes bory kuchyně někam do někam  
a já chci, chci  
asi tak umejt nádobí,  
to tě nerozzlobí - kuchyň vyzdobí.  
Nejhorší jsou velký hrnce,  
nemají konce,  
spálená láska,  
prstoklad kávových lžiček.*



## ***NARKOMAN***

*Každý den abych ožil  
od všedního hororu,  
píchám si vždy jen do žil  
svou denní dávku humoru.*

## **NEBUDEM**

*Co počneme si se sebou,  
když spolu nebudem?  
To nevíme,  
tak jako dnes,  
že spolu nebudem.  
Zkoumáme egolam: budem i nebudem.  
Už brzy se však ztratíme  
a skoro nebudem,  
tak někdy, jak to chodí,  
pak nikdy nebudem,  
trochu to zabolí,  
po chvílích zesládne,  
stejně jak šlehačka  
na kávě v cukrárně.  
To spolu zas budem,  
i když už nebudem.*



## ***NARKOMAN***

*Každý den abych ožil  
od všedního hororu,  
píchám si vždy jen do žil  
svou denní dávku humoru.*

## *PATNÁCTÉHO*

*Vyplat' mně Bože,  
ať je nějaká sranda,  
popíjet víno sám je nejsnadnější.  
Je východ slunce,  
svírá veranda,  
vyplat' mně Bože,  
co v bance děláš nejsvatější.*

*Stojím ve frontě u přepážky,  
stojím ve frontě na konci světa.  
Uchem poslouchám  
jen světa nářky,  
vyplat' mně Bože,  
snad mám už léta.*

*Fronta se hnula  
a černý šerif zívá,  
vždyť bez čísel  
já, bože byl bych nula,  
tak už mě vyplat',  
ať k tobě můžu jít.*



## **NARKOMAN**

*Jak nespěchat  
a přitom přijít včas,  
jak neumřít  
a přitom zlomit vaz?*

*Jak přestat pít  
a přitom stále sát  
Jak s tebou bdít  
a přitom s tebou spát?*

*Jak přitom dřív  
než zbyde jenom potom  
se z předtím vymanit  
a nepřetrhnout nit  
života z líka motouz.*

*Tak to zní jako pitomost  
a je to přitom přitom přitom  
přítomnost.*

## **POZNÁM K. Y.**

*Kolikrát se chce člověk narodit  
ve smrkovym lese a narodí se v bukovym.  
Porota má vždy těžkou úlohu.*

*Leží*

*Už celej tejden jsem koněm na startovní dráze,  
zesílená hudba nepomáhá,  
cvičím doma, dokud nepadnu.*

*Pak ale vstanu.*

*Sháním knihu Řezníčka,  
nikde jí nemají,*

*jen samé návody na kdeco*

*a pořouchlé úšklebky*

*ústící z lebky do lebky,*

*snad mě klepne pepka,*

*když v tom potkám námořníka*

*ve výtahové hudbě*

*jsme oba pyšní.*

*Zuje si boty z oloupané cibule,*

*nakrájí pelargónie,*

*dá mi pěstí mezi oči*

*rovnou do nosu a je po všem.*

*Potká mě ve mně stě  
Franta Nával:  
Nevím proč líbáte mne  
paní, vždyť vaše poprsí  
je v mé dlani hned laní.*

*Chtěl popsát obličej  
na nádraží  
pln dalek a kolejí,  
žere se d'as na másle  
a koleje zmaštěné  
jak čtoucí učitelky,  
sedící psy,  
svádící kdosi,  
opřený o stůl,  
mlčící zarytě,  
pod dlaní od dědy vrátného  
a čekatelé na lásku  
nevědí, jestli mají pod vlak rovnou skočit,  
nebo na něj naskočit,  
milionové útržky,  
prosím svou slzu do vašeho nástupiště smočít.*

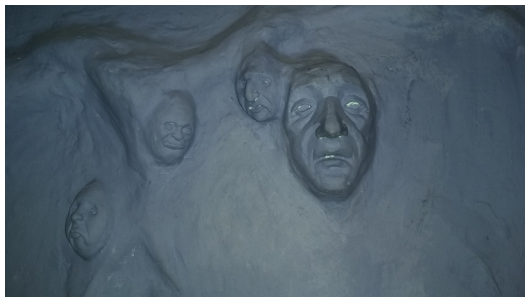
*-Plot na 3  
-Před vánoci vždy vyhodit všechny unavené po-  
nožky.  
-Vždy, když viděl revizory, dělal, že telefonuje.  
-Kožichy lásky*

## ***PODZIM MMXVI***

*Je krásně smutný podzim,  
to skleslé přijmutí  
prázdného nádraží,  
Poslední vagon léta v dálce září  
a mraky dojmů se seskupí  
do listem zapadlého dojmutí.*

## **PROBUZEN KAŠLEM**

*Ty prima holky spí už dávno doma.  
Probudíš se na kraji města  
a skrz něj se musíš prokousat  
na druhý konec,  
přes cesty, co nevedou,  
vůbec nikam.  
Před očima ti plují lidé,  
co se drží a zároveň,  
jakoby se nedrželi madel  
a tak společně vytváříte lidstvo.  
Když neodpočíváš,  
tak se buď snažíš,  
nebo na to kašleš.*







## TEXT

*Bud' jsi tlustej, nebo hubenej,  
ztracenej, upřímněj, nebo akorát.  
Nejradši však někdo jiný.  
Mít úplně jiný tělo,  
mýt úplně jiný tělo,  
tak jako psát zcela jinou báseň,  
tak jako mýtit ve zcela jiném lese pastoušku.  
Mít úplně jiný tělo,  
ale vždy tělo,  
košile, co šili jiní,  
básně, co psali jiní,  
barvou, co namíchal mi život maluju,  
obrazy, co vidím,  
kafe si zamíchám sám.  
Projektor.  
A prso s mlíčkem?  
První automatický text  
konec robotů r.u.m.  
pornomlíčkové pero,  
blázen v teplákách,  
starší dceři jsem vysvětloval,  
co je to odmocnina ... po telefonu,  
soudce ... myslel.  
Nepeč upečený koláče,  
nesbírej starý kalendáře,  
nebo dopadneš jako já.  
Má malá láska,  
venčím psa,  
zatím co nemyslíš a sníš cokoli ti přijde pod ručičky.*

## 32 ZATÁČEK

*Malebná krajina zalitá sluncem  
raní jinovatka neklouže.*

*Třicet dva zatáček kolem Karlštejna  
jedu cestou z Loděnice.*

*Kraj vyzívající k harmonické sepiatosti  
silnice s přírodou,  
navrženou surrealistickým archytektem  
nového věku.*

*Závodní dráha kopíruje cestu  
a svým profilem svádí k harmonické jízdě  
daleko za hranicí slušného chování.*

*Jsem pohlcen zvukem motoru,  
i scénérií odehrávající se před čelním sklem.  
Hotová symfonie nesourodých podnětů  
tvořící dohromady překrásnou stupnici*

## **AYRTON SENNA**

*Tenhle karneval  
se vážně protáhne  
spanilá jízda  
nekončí polibkem helmy v zatáčce Tamburelo.  
Při rychlosti  
nad tři sta kilometrů  
se už drolí i černý zlato.  
Tunel vnímání je tak úzký  
a brazilské tanečnice s pštrosímy péry  
zvou k tanci  
jenž umí jen San Marino.  
Frajer s velkým srdcem  
vystřelená kometa  
oslní celý svět a promění se  
v teplo a světlo.  
Myšlenky jenž si rovnáš  
před branou kde je tvůj cíl,  
jsou to poslední  
na co se můžeš spolehnout.  
Když vše končí  
polibkem helmy na okruhu Imola*

## **BALONEK JAKO BOMBA**

*Zvědavý kluk v tramvaji  
vyzvídá na svém unaveným tátovi  
kam až  
je slyšet zvuk  
prasklého balónku,  
který pevně svírá  
ve své malé  
ručičce.  
„Nafouklý balónek je jako malá bomba  
a když si jí přiloží k uchu úplně hluchý člověk,  
tak vůbec nic neuslyší.“  
PRÁSK!  
Jen závan slabého větru na tváři  
ho trochu vyvede z míry*

## **ZKLAMÁNÍ**

*Ženy to jsou penisy  
co trčej jenom z nás  
chtěl jsem ženu tady letět  
vidět kolem vás.*

*Na chvílku se asi mihla  
já si zlomil vaz  
další jízda obejde se  
zřejmě už bez vás.*

## ***DRUHEJ POLOČAS***

*Pod údery motýlých křídel  
nad hladinou nadechnout  
možná jses měl.*

*Prožil jsi příběh  
léta plynou  
tobě tatím došel jen dech.*

*Nízký přelet  
a prach z křídel  
stopa kterou smaže jen čas.*

*Už je po všem  
nadechni se  
začal druhej poločas.*

## KAPKA

*Temný déšť už padá shora  
temný jako dnešní noc  
kapky se houževnatě odrážejí  
v plných kalužích se ztrácí.  
Reflektory aut zdůrazňují jejich sílu  
hrající na kapuci bundy,  
do které se schováváš.  
Uzavřena před deštěm  
uzavřena před světem  
který ti déšť připomíná.  
Není kam uniknout  
ten déšť je tak silný,  
že zmáčí každou část tvého těla  
a spojí tě s okolním světem.  
Tak jak se já spojuji s ostatními kapkami,  
když opouštím tvé mokré tělo.*

## **KRÁLOVSTVÍ NEBESKÉ**

*V slunečních paprscích  
hledá se pravda  
zasetá semena  
toužila vzklíčit.  
Koloběh života  
točí se do kola  
a tak sví těla  
necháme vznítit.  
Těžko se vyskočí  
stroje se rozjeli  
a mezi pražci  
cíhá již strach.  
Máš to teď rozdaný  
vláčí tě za sebou  
a ty svým tělem  
výříš jen prach.  
V slunečních paprscích  
podivný doby  
chvilku jses vyhříval  
hoříme dál.  
Tak jako Fénix  
povstaneš z popela  
nikomu nevadí  
že jsi se bál.  
Nakonec zhlídneš  
mihnout se v zrcadle  
postavu s korunou  
vždyť ty jsi král.*



## **KURVÍTKA**

*Zase mi telefon podivně zablikal  
došla mi baterka uprostřed oběda  
takhle furt do kola kupuju aparát,  
kterej se rozbije když dojde záruka.*

*Nepraskne mi display, přežijou to plasty  
upgradovat už nejde software  
,komu to pomůže, čí jsou to zisky  
když si můsím zase koupit novýj.*

*V šuplíku mezitím hromadím sluchátka  
který mi telefon pokaždý přežijou  
vzpomínám na dobu když jsem si naopak  
kupovalů tak troje k jednomu walkmanu.*

## **MOTÝL**

*Křivka když  
začíná  
měnit se  
v linii.  
Kukla se  
rozvine  
do křídel  
motýlích.  
Napřed si  
myslela,  
že bude  
larva.  
Jak se však  
mýlila  
křídla  
mává.*

## ***PODZIMNÍ PROCHÁZKA***

*Táta dcera jdou  
šla by – je však malá  
první společný výlet  
stromy v barvách podzimu  
jsou sami a koukaj na ragby  
každý to prožívá  
tak ňák po svém.  
Táta vzrušeně pokřikuje  
Sabinka zase spí.  
Po zápase odcházejí  
zdá se oba spokojení  
dcera spánkem posilněna  
otec sportem pobavený.*

## ***PREVENCE***

*Pokusit dál chápat svět  
v kterým slunce rotuje  
prvky umět na zpaměť  
ptát se ho zda fetuje.*

*Prachy když se ztratěj hned  
vnímat rychle rozdíl  
naše děti můžou teď  
rvát si svinstvo do žíly.*

*Dávat pozor na školáky  
co do školy nechodí  
dítě když si jednou hraje  
tak už prostě nezlobí.*

## **LAMPA**

*Uplakaný žlutý stromy  
v aleji se hrdě tyčí  
po mokré silnici se mihotají  
světla projíždějících aut.  
Je podvečer, ale krásně  
podzimní vzduch je cítit listím.  
Na křižovatce už stojím sám.  
Je pozdě, tak prostě jdu!  
Jsem přesycen, tak jenom píši!  
Jsem šťasten!  
Když v louži zahlédnu odraz  
pouliční lampy.*

## ÚSMĚV

*Na nápravě co tak duní  
přes most táhnu sám  
spousta lidí málo koní  
přesto sedlo mám.*

*Tramvaj vozí smutný lidi  
jednou tam a sem  
zamračení vystupují  
no to bude den.*

*Zkus se usmát na bližního  
kterej stojí naproti  
na nápravě jsou dvě kola  
co uháněj po trati.*

*Úsměvem nic nepokazíš  
vždyť jsme přeci dospělí  
stačí když se v Praze mračeš  
kilometry kolejí.*

## ***VÁNOCE ZE VNITŘ TRAMVAJE***

*Za dveřmi tramvaje  
smutně stojí  
holčička malá  
snad je jí pět.  
V ručičce promrzlí  
drží jen medvídko  
kterej pro ní  
znamená svět.*

## VÝCHOVA

*Porozumět zkus těm zvukům  
hledat můžeš tajný klíč  
první slovo bylo táto  
leklá ryba je už pryč.*

*Rok a půl je dlouhá doba  
nejvíc změn je právě teď  
pravou nohu střídá levá  
málem bych jí nedoběh.*

*Úsměv září všem jen mává  
prázdné listy kniha má  
píšu báseň jako táta  
kéž ji dobře vychovám.*



## NEZNÁMÁ

*Kam až jsi vyrostla neznámá holko,  
kam jsi zmizela.  
když jsem se díval?  
Najednou se vynoříš,  
když už je příliš pozdě  
a oba jsme unaveni čekáním.  
Nic se už nezmění  
žijeme dál svoje životy  
jen každý na jiný koleji.  
Přesto tě vidím  
všude jsou múzy  
připravené k polibku.  
Moštování jablek z ráje  
může začít,  
no tak pij  
plnými doušky z poháru poznání  
dnešní mejdan  
zdá se  
ještě nekončí.*

## ***OBSAH***

<i><b>ÚVODNÍ SLOVO</b></i>	<i><b>3</b></i>
<i><b>ÚVODNÍ SLOVO</b></i>	<i><b>3</b></i>
<i><b>ÚVODNÍ SLOVO</b></i>	<i><b>3</b></i>
<i><b>ÚVODNÍ SLOVO</b></i>	<i><b>3</b></i>
<i><b>ÚVODNÍ SLOVO</b></i>	<i><b>3</b></i>
<i><b>ÚVODNÍ SLOVO</b></i>	<i><b>3</b></i>
<i><b>ÚVODNÍ SLOVO</b></i>	<i><b>3</b></i>

*Použité foto v publikaci:  
Jan Maxmilián Číverný, Ondřej Linhart*

*[www.poezienapetrine.cz](http://www.poezienapetrine.cz)*





# CAMELQUERQUE

SPOLEK NEFORMÁLNÍCH UMĚLCŮ

*Věnováno všem , kteří se nám věnovali.*