

# ONa



# DNO

časopis spodních proudů

zima 2024

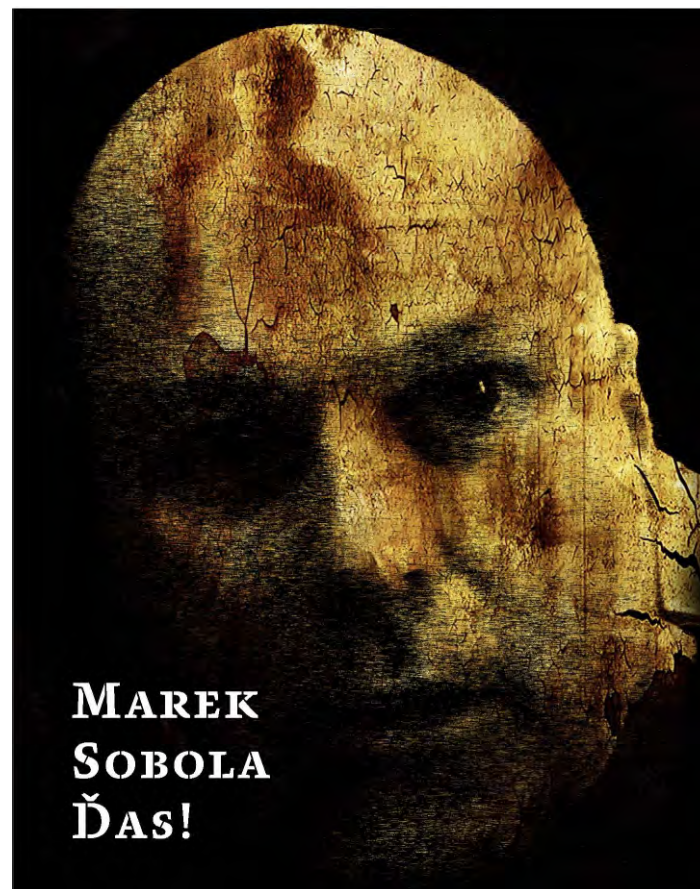






*Vladana Fuchs - Jesenická krajina I*

**V nakladatelství Ears&Wind Records  
právě vychází**



**sebrané básnické spisy  
brněnského barda Marka Soboly  
objednávejte na adrese:  
[marek.sobola@unob.cz](mailto:marek.sobola@unob.cz)**

DNO

číslo třicáté deváté, 2024

PROTOTYPY PODZEMNÍCH PROUDŮ

ploty povalené povodní podemlely pilíře  
 písemnictví / přezrálé plody pletky pře  
 pletiva plotu polemické příze / pohrobci  
 promiskuitního pústu páchají posvěcení /  
 plní pekáče příkořím příkazu //  
 pravěk pravopisu pomlkou provokace /  
 péro parafráze P píše pověsti podobenství  
 prognózy proroctví / publikuje písně  
 pastorační / prstonárodní poezii / pověsti  
 povídky / pojednání pohádky podvrhy  
 pamflety podání / politické programy /  
 prkotiny prvotní paniky //  
 papamobil přednáší poselství pravd  
 pokorných / přikazuje pokání / polykání  
 pláče přehlušila potleskem partaj  
 patolízalů / pravověrnost péče peče pící  
 prozodie pilně pasivní pohromy //  
 podhoubí přívlastků pojmů / představy  
 percepce / pře-řeky potměšilosti / plízivé  
 pomluvy pochvaly / překlepy potlesku /  
 postesky pády / pastiše / paralipomena  
 pomlky / pointy pašijové pobožnosti /  
 parafráze / plácání / prkotiny / pindy  
 / pochlebování / petice / postesky /  
 přemítání / psychologické postřehy /  
 projekce / plácání / plnotučný patos  
 patologie // proklamativní polykání  
 pochybných předpisů / pavučiny písmen  
 praštěných pavlačí / pod pergolou pálenka  
 pije pijana / pípa prazdroje pípá  
 pravomocí perzekuční pochybnosti  
 / pouhý pohyb příštího ponaučení  
 předchází příšeří / předposrané  
 prvomájové proletářské pajány  
 podle partajního pravítka pachtění /  
 předností pře psota přesnosti  
 prokazatelnost průkaznosti popisu /  
 přesun pošlapává pedál...///

kontakt

e-mail: [jajn@email.cz](mailto:jajn@email.cz)[marek.sobola@unob.cz](mailto:marek.sobola@unob.cz)[www.christiania.cz](http://www.christiania.cz)[www.spodniproudny.cz](http://www.spodniproudny.cz)

emir chali <i>lidstvo je přesceno</i>	02
přemysl příhoda <i>před/stavy pře/sycení</i>	04
michal šalplachta <i>coming out</i>	08
ondřej linhart <i>pozpátku</i>	13
olga wawracz <i>sny o krajině</i>	16
kirill dirjevič vasiljevskij <i>teneo memoria</i>	22
homér <i>smrt</i>	26
jiří kačur & luboš vlach <i>orákulum mezi okulářem a okem</i>	31
marta veselá jirousová <i>kohouti budou zpívat</i>	38
pavel bezděčka <i>ztracen v časoprostoru</i>	43
pavel bezděčka <i>čekání</i>	51
luboš vlach <i>akce pro vyjpreparované jeviště</i>	57
teo talk <i>jak na chmury</i>	61
vladana fuchs <i>než naše pře skončí stejně nebude na výběr</i>	68
martin fridrich <i>krajina po kláře</i>	76
kazimut knoblauch <i>kulisy kultu K</i>	80
marek sobola <i>ržání kobyly K</i>	84
obálka pavel bezděčka	



# EMIR CHALI

## lidstvo je přesyceno

Lidstvo je přesyceno. Lidstvo je přesyceno ve smyslu materiálním, i ve smyslu duchovním.

Svět je zaplaven produkty, quasiprodukty, pseudoprodukty, paprodukty, interprodukty, multiprodukty, intermultiprodukty, kultiprodukty.

Svět je zaplaven předměty, quasipředměty, pseudopředměty, papředměty, interpředměty, multipředměty, kultipředměty, věcmi a pavěcmi, zbožím a harampádím všeho užití i neužití a všeho možného druhu i nedruhu.

Lidstvo se usilovně zabývá jejich výrobou, quasivýrobou, pseudovýrobou, pavýrobou, intervýrobou, multivýrobou, kultivýrobou a jejich užíváním a používáním, quasiužíváním a quasipoužíváním, pseudoužíváním a pseudopoužíváním, paužíváním a papoužíváním, kultipoužíváním a hlavně zneužíváním.

A také jejich neustálým transportem, quasitransportem, pseudotransportem, patransportem, intertransportem, multitransportem, kultitransportem a všelikým možným a nemožným přesouváním a přesunováním všelijakých možných a nemožných věcí a předmětů ze všelijakých možných a nemožných míst na jiná možná a nemožná a ještě nemožnější místa.

A nejen transport a patransport produktů a paproduktů, věcí a pavěcí, nýbrž i transport lidí a palidí, interlidí a kultilidí. Vždyť i člověk je, byť ne jen, ale přeci jen také hmota.

A hmotu je třeba produkovat, transformovat a transportovat.

Lidstvo je posedlé produkcí, transformací a transportací hmoty ze všelijakých možných i nemožných do ještě všelijáčejších možnějších i nemožnějších podob a míst.

Lidstvo je přesyčeno těž ve smyslu duchovním. Lidé jsou zahlcováni a také zahlceni všelikými možnými i nemožnými požitky, prožitky, zážitky a přežitky, informacemi, quasiinformacemi, pseudoinformacemi, painformacemi a také dezinformacemi, quasidezinformacemi, pseudodezinformacemi a padezinformacemi všeho možného i nemožného druhu i nedruhu.

Lidstvo je zahlceno stovkami, tisícovkami a miliony uměleckých, quasiuměleckých, pseudouměleckých, pauměleckých, politických, quasipolitických, pseudopolitických a papolitických, náboženských, quasináboženských, pseudonáboženských a panáboženských, a všelijakých jiných možných myšlenkových, quasimyšlenkových, pseudomyšlenkových a pamyšlenkových směrů, quasisměrů, pseudosměrů, pasměrů a protisměrů.

Lidstvo je zahlceno produkty a odpadem, materiálním i duchovním.

Dovolte tedy dnes nám, členům WCTJ Brno, abychom do tohoto ohromného nesmírného a vesmírného kotle plného vřícího guláše, quasiguláše, pseudoguláše a paguláše, do tohoto ohromného nesmírného a vesmírného kotle plného vřícího galimatyáše, quasigalimatyáše, pseudogalimatyáše a pagalimatyáše pro jeho ochucení přisypali malou trošku našeho vzácného koření.

La Casa Verde, 9. 9. 2022







# PŘEMYSL PŘÍHODA

## před/stavy pře/sycení

### PRS/TO/KLADY PROSTOCVIKU

před/stavy převážně prapodivného profilu  
 poj/my palčivosti pavědou patrnosti  
 placebo pod patrem připojištění  
 písmena pomatená pamětí  
 pře přetéká přehradu  
 písmena parafují podobenství  
 pobožnost pokleká povzneseně  
 protivenství přitahuje pokoru  
 prozřetelnost předbíhá  
 pojem pozoruje pozorovatele  
 provázanost poutá pozornost  
 potravina pojídá požívačnost  
 pranic prvopočátkem použití pojmu  
 plusquamperfektum předpřítomnosti



## POŠKVRNĚNÉ POČETÍ POČÁTKU

předřená postel povrzává  
probořená perspektiva prohlubuje pro/past  
potlesk plexu potleskem plebsu  
prvouka prcu plevelí polehané pole  
pokročilý penzista  
plný prázdnoty přemítá  
přeludy předobrazu  
první poslední  
pulzující péro penalizuje penál  
pochod průsmekem pucuje podrážky  
pistolníková pistole promlouvá  
prská pixely pod pupík poupátka  
ptačí poselství po přeslici  
poryvy prudkých povzdechů  
poletují pokojem  
pod pupíčkem pamlsex pomyslu  
puk poučený pučením  
povolnost podmínkou předpokladu  
placenta plejád plénům povlaků  
převleků proměny  
přikrývky pudového puzení  
peklo pesimizmu  
překračuje práh příčetnosti  
paní pod plachetkou pomrkává  
pohupuje poprsím  
perla prořezává perlorodku  
plošnou paušalizací  
průrva preluduje půvabně  
plášteč plápolá  
překonává překážky  
pomele políbí  
poživačné prodlení  
pipinka pralinky přiráží  
přístav je přeplněn  
posádka parníku plaše přesedá



## POVÍDÁM POHÁDKU POZPÁTKU

*„... pořádek a povinnost – P – P – to je retnice, tyto souhlásky se učí dítě naposled.“ (J. Deml)*

pročež promluvil palcát  
předchůdce pancéřové pěsti  
posvátná profanizace  
protestující párátka poslušnosti  
přeskakující přenoska  
píseň palácového převratu  
podroušeného popkultu přítomnosti  
padajícího pomníku pseudopodstaty  
přímý přenos paliativní péče  
potulkou pohlaví  
posahany posměch prostořece  
prostrkává při/blížení



## POLITOVÁNÍNEHODNÁ POLITURA POPISU PRÁCE

*„Programy předbíhají politiku.“ (V. Flusser)*

příležitost popadla pačesy podmínky  
putující pochodeň prorocstvím palachiády  
požár pulk pýchou pokory  
pobledlý principál pes posel  
převoznice postrachem politické perzekuce  
poslapává práva provokativním posunkem  
PETLICE peticí proskribovaných  
policejní posily pocukrovaly pláň  
pendreký... plynové projektily...  
pablesky plexi/skel  
překvapivě pěkné počasí předešla přeháňka  
průvod pozorovatelů prkenně podlézá  
potrhlému popěvku...  
pojmem pojmul potravinu  
posolil přeslazený pišingr





## PSYCHOLOGICKÉ POTÍŽE POČETÍ

pří/slušné percepcie plodí předem  
propletence  
podoba pozornosti principem psyché  
podej pácidlo povinnosti páčit pud  
předem i pak  
prolog průlomu... průšvih  
přesušené promluvy podob  
prdlej popart průmyslové prodejnosti  
pro potěchu peříčka pře  
producenti pojmů pojali podezření  
provar pekelný překročil  
prohlubeň pokročilý propasti  
prkenice prvořadě povolnosti  
praská  
posvátná pečeť  
podrobností podrobení

## POČÁTEK PERCEPCE

procítěně prosycena  
přitažlivě psíká  
pastelky pokrývají papír  
percepce počátku paleta pestrá  
plátno pure purpurové  
pomalované počítkem  
pomnožiny pohmožděnin  
práce příze popadla přízeň  
pohár polkl punč  
placatá písmena počala  
příbytek potulky  
perfektní pilulku  
pouštní povodeň  
policejní patrola  
postříkala prolézačku  
pálící pistole pečeti pax  
paginací plamene  
painting point



## PŘEDSTAVY P

podstata prohozená prostorem  
podrazila podrážky pocestné  
plátno popálené poplatností  
pěvecké peru/tě pure pudru

přenoska poska/kuje podmáčeným polem  
propastí past/orace propadá panika  
privátním popředím popřeno popření  
předeno pře předáno potom/ku pře

pranic platno planutí  
polknu/ta je pěticipá půle  
pátý pátek  
posedlost při/způsobením

prs/ty prchavosti před/tuchy  
půda prchá pod podrážkou  
performance plaché plochy  
palpitace pocení

por/ucha příjmu potravy  
pozorností podniků  
předčasnost post/produkcí prudkosti  
po/dně/ty postkomace





# MICHAL ŠALPLACHTA

## básnický coming out psychoterapeuta

### **Pedro v Poryvech**

Prudké poryvy pofukují.

Popelář Pavel pozoruje popelnice povalené prudkými poryvy podél pole.

Plyšový panák poskakuje po poli poponášen prudkými poryvy.

Pošahaný pistolník Pedro popohání poníka proti poryvům prutem.

Plánuje přeskocit překážku.

Plastový pytel penetrovaný prasklým porcelánem.

Pohyby poníka pohupují párem pistolí.

Poník překážku přeskočil.

Prudký poryv při přeskoku poponesl Pedra.

Pedro padá.

Pole poznalo Pedrovo pozadí.

Pedro povykuje, pálí párem pistolí po poníkovi, po panákovi, po popelnících.

Petr přivolal policii.

Policie počká, pár pistolí pozbyl patron.

Policie poutá Pedra, poskytuje první pomoc, přivolala psychiatra.

Přivolaný psychiatr posuzuje případ.

Pravděpodobně požil psychedelika.

Psychiatr podal psychofarmaka.

Pomoc poskytnuta.

Parádní podívaná.

Pytel, panák, poník poskakují po poli.



### **V Adamově na nádraží**

Deset teček chodník šedý  
já jsem vesel ty jsi bleď  
Roztrhanou botou  
a zlomeným nožem.  
Neutečeš, neutečem.  
Stíny šedé, hory zvrací  
Pes je mrtev s ním i ptáci.

### **Šnečkům na růžky**

Dal jsem šnečkům na růžky  
rolničky a mašli,  
to aby je slepice,  
v záhonku dobře našly.

### **Báseň pro Teru**

Naše malá Tera pije,  
proto chodí na terapii.  
Nedaří se. Je to k zlosti.  
Nezbaví se závislosti.  
Když má orat zeminu,  
opije se z benzínu.

### **Malá domácí apokalypsa**

Po pokoji chodí krysy,  
ohlodávají mi PC.  
Nastražil jsem návnadu,  
ze sýru jménem romadúr.  
K tomu se přidal hrozný hic.  
Nepřežilo vůbec nic.

### **Robot**

Robot vrže, robot hrčí.  
Dráty z něho jenom trčí.  
Vyrázil si do světa,  
trefila ho raketa  
Byl to robot válečný  
ale teď je zbytečný.

### **Zdvořile**

Zdvořile ptáš se jak se mám.  
V noci špatně usínám.  
Ráno myslím na povinnosti  
bolí mne klouby, svaly, kosti.  
Kdypak já vše udělám.  
Dnes? Dnes ne.  
Dnes jsem nachlazený, zlato,  
rýmuji a kašlu na to.

### **Šnek**

Šnek od šneka nakazil se ulitou.  
Na zádech věčně vláčí svůj dům.  
Dům od domu zvoním  
a ty voníš zas o něco blíž.

### **Sen o noži**

Sním sen o noži, který přerežává žíly.  
Bolest za bolest.  
Pro mne jen chvíle, pro tebe věčnost.  
Msta nezná slitování.  
Sním sen o světě bez nože,  
kdy třecí plochy jsou zdrojem síly žít,  
bez litování.  
Pro nás dva prostor milování.

### **Vlk a pes**

Městem zahaleným ve tmě vlk vede psa.  
Pod úsměvem měsíce lampy blikotají.  
Zvíře ve mně protahuje nohy  
a kráčí tou tmou.  
Pes kráčí vedle mne a dech za dechem  
stoupá jako pára z našich nozder.  
Krok za krokem jako na lovu.  
Mraky halí měsíc svým závojem,  
laň se chvěje.  
Vlk a pes krok za krokem na lovu z lásky.



## Hodiny na kostele

Hodiny na kostele jak oči pod Tureckou čepicí do tmy svítí.  
Větve stromů přes ně šlehají.  
Kráčím dolů a vše mizí za hradbou střech.  
Jen od mých úst pára stoupá dech za dechem.

## Dětské básně

Mé básně již nejsou dětské a plné rýmů.  
Jsou hluboké a ponuré.  
Mé dětské básně se ti nelíbily,  
mé ponuré básně tě děsí.  
A tak voláš, co se děje.  
Nejistá jsi a moji nejistotu zrcadlíš.  
Utěšuješ, že vše je jak má být, však trnovou korunu mi tím jen nasazuješ.  
Tak jako mé dětské básně tvá útěcha je povrchní.  
Tak jako mé dětské básně.



## Pohádka o kuřátku

Co se stalo, pohádko?  
Zabloudilo kuřátko.  
Pípá pípá mezi poli,  
kolem vrány slétají se.  
Srdce buší,  
tělo se chvěje,  
dnešní večere se strachem koření.  
Kuře pípá ze všech sil  
a pak naposledy.  
Ještě jeden záchvěv,  
nejdřív kočka mlsá  
a pak vrány hodují.

## Věčnost rodičů

Věčnost tak vzdálená  
Netečnost tak blízká  
Posedlost k obloze kyne  
Ukrutnost spílá svá ramena  
Pokora se plazí při zemi  
Nadmutost praská  
A kde je láska, svoboda, krása  
Z nebe jsou sraženy a dítě stále nespí



### **V píscích kolosea**

V píscích kolosea písek v prstech přesívám.

Věřil jsem, že dva si stačí.

Jak pošetilý jsem byl.

Díky tobě má víra vzala za své.

Nyní bez víry hledám čeho se držet mám.

Nemám mapu pro krok příští.

Pilíře se hroutí a já poutník na své cestě zmatený tápu v tmách.

V píscích kolosea písek držím v dlani.

Zrníčko po zrníčku písek padá jak v přesýpacích hodinách zpět na dno kolosea.

Také já na dně ležím jak ten písek.

Vítr fouká a já si užívám slast volnosti zrnka písku unášeného větrem.

Kde však skončím?

V nebi?

Na dně kolosea?

Nebo v očích, které pláčou?

### **Vlasy**

Vlasy jako hady má.

Ve větru jí vlají

rty její plné od vína se červenají

Oči modrá studánka Hluboké jezero v horách

Strach z ní chodí po zádech

Dech se tají

Co když...

Jednou...

Dotknu se jí?

Ožije?

Zvadne?

Hradbu vztyčí?

Do boje vytáhne?

Zasáhne a srdce zničí.

### **Spíž smrti**

Smrt se blíží

A ve své spíži mé tělo schovává

Nohy ztuhlé rozcházím

Smrti vykrádám spíž

Ještě krok či dva udělám s nadějí

Pak zase usedám a ve spíži je opět tma

Znova a znova vstávám a kradu

Žiji a toužím

Osudu vstříc



### **Za pozlátkem**

Za pozlátkem co se ukrývá

Tváří se jak anděl

V srdci ďábelský chtíč

Touha po spáse

Místo ní záda praská bič

Padáš do temnot

Svíráš se

Uniknout nelze

Pampeliška odkvétá

Pozlátko se mění v chmýří

Odlétá

Semínko po semínku

Jediný smysl pozlátká

Smyslná Proměna



## Šest zastavení

Věnečky a špičky jako pomníky týdne, který končí.  
Dortíky a koláčky dodávají sílu na týden příští.  
Kafičko a šlehačka po lžičkách šeptají sen o štěstí.  
Vaječný likér ze špičky stéká v rozkoši.  
Rty umazané od krému olíznutí v agónii.  
Rakvičkou zastavení končí.

## Ocelové šedé

Ocelové šedé z nebe padá  
Silnice se pod sněhem krčí a ty o krbu sníš.  
Ocelové šedá kamna rudě žhnou a nohy se hřejí

## Smuten

Smuten ten osten,  
když ven se z rány plouží  
Održen z růže smuten v kaluži krve se souží.  
Okvětním lístkem před mrazem ukrytý.  
V teple posledním.

## Jak se o sebe postarat

A víš, jak se o sebe postarat?  
Na zlatém podnose  
dýňové semínko  
černé jak uhel

Klidní mou mysl,  
živí mé tělo.  
Kousám  
a vím, že jsem.

## Z terapie

V blízkosti smrti  
obehnána zdí.  
Když tiše sneží  
a chlad se vkrádá  
do zahrady zadními vrátky.

Nemiluje sebe,  
jen tiše doufá,  
že první vločka  
není poslední.



*foto Jana Navaříková*

## Michal Šalplachta

*nar. 9.5.1978*

*Bydlí v Buchlovicích.*

*Manžel, otec tří dětí.*

*Psycholog, psychoterapeut, trenér  
všímavosti, krotitel osobních  
démonů.*

*Terapeut písňů a básně.*

*Zakladatel Kliniky zvládnutí  
stresu.*

*Se svým vousem patří mezi  
nejvousatější psychiatrické sestry.  
Osobní poslání: Přispívat k růstu  
lidí a jejich organizací, zvládat  
stres a využít ho k růstu.*





## ONDŘEJ LINHART

### pozpátku

#### **Tetris**

Stojím u tebe na balkoně  
a krmím racky na Karlově mostě,  
píšu si na tvé rty,  
slunce se koupe v nebezpečí  
a v pěnách mraků ty.  
Doufáme, že je to tetris  
a vše nakonec zapadne.

#### **Čtvrtek**

Ze středy do čtvrtka  
hlava se poplete,  
zmastím se zase jak  
od čtvrtky kuřete.

#### **Tři hvězdy**

Večerní balkonová cigareta,  
Velký vůz parkuje přímo nad hlavou.  
Žena v kuchyni osvětlená novým honorem 6x,  
dcera v pokoji ozářena nokií po babičce,  
já ozářen samsungem  
hledám popelník místo souhvězdí.

#### **Pitomost**

Jak nespěchat  
a přitom přijít včas,  
jak neumřít  
a přitom zlomit vaz?

Jak přestat pít  
a přitom stále sát,  
jak s tebou bdít  
a přitom s tebou spát?

Jak přitom dřív  
než zbyde jenom potom,  
se z předtím vymanit  
a nepřetrhnout nit  
života z lýka motouz.

Tak to zní jako pitomost  
a je to přitom  
přítomnost.



### **Nebudem**

Co počneme si se sebou,  
když spolu nebudem?  
To nevíme,  
tak jako dnes,  
že spolu nebudem.  
Zkoumáme egolam:  
budem i nebudem.  
Už brzy se však ztratíme  
a skoro nebudem,  
tak někdy, jak to chodí,  
pak nikdy nebudem,  
trochu to zabolí,  
po chvílích zesládně,  
stejně jak šlehačka  
na kávě v cukrárně.  
To spolu zas budem,  
i když už nebudem.

### **Autocad**

Digitální existence,  
smrt emailové schránky  
přeplněné vlastním odpadem.  
Konec kyberprostoru,  
smazaný odpadkový koš,  
přenos bez signálu,  
přenos bez nosu.  
Permanentní defenestrace,  
zhroucení podsystému.  
Čárkový kód  
jenž nikdy nerozluštím.  
Procesor na EKG,  
vteřina pravdy,  
krásné pozadí,  
sejdeme se na ploše  
a tu náhle ze mě vylít  
Control, Alt a Delete!

### **Facebůh**

Ukrad ti čas,  
rozmazal tvář,  
virtuální vir,  
stoka všech pravd.

Nocí s ním bdíš,  
má svatozář,  
má i tvůj klíč,  
všechno a nic.

Tak ztrácím tě  
lásko všech lásk,  
houpe sítě,  
pavouk už mlask.

Ukrad mi tě  
tvůj novejš druh,  
my nebudem,  
zbyde Facebůh.

### **Pozpátku**

Není že náhodou vše pozpátku?  
Konce již není, vše jen začíná.  
Hlína sama skáče na lopatku,  
na vrchol hory funí lavína.

Nejdřív se vzbudíš a pak se ti to zdá,  
po půli vždycky zbyde čtvrt.  
Rak kráčí a měsíc zase dorůstá,  
do těla vlétl další prd.

### **Hloupost**

Podal jsem všechny žádosti  
na vymýcení hlouposti.  
Nikdo se nevyjádřil,  
jen měsíc se rozzářil.  
Jako by lidé už na něm byli  
a jeho prdel políbili.

## Bakterie

Stojíme s otcem  
nad žumpou hoven  
a posadit se nedáme,  
o bakteriích přemítáme.  
Vedle postává chata v lese,  
jsme uprostřed  
na cvičišti cvrčků.  
Koukáme občas na sebe,  
na zrcadlíci hladině  
a občas kolem žumpy okem mrknem  
a je to cvrkot.  
Pak baterkou do žumpy  
(hovna, moč, tlející papír),  
stojíme s otcem nad žumpou hoven,  
už setmělo se.  
Jak dvě velké bakterie  
nad hladinou čumíme,  
pokuřujem  
a je nám v podstatě do zpěvu.  
Čerpadlo přede ještě hodinu.

## -E-

Napsal mi e-mail jeden e-básník,  
abych mu prý e-k tomu něco řek.  
No je to dost e-hm syrový,  
chceš z toho e-knihu  
nebo snad paperback?

Vše má své mouchy, svoje díry  
e-básník jako spam už zmutoval  
dejte si majzla na e-upíry!  
Jinak tu e-člověk zbyde jak e-mental.

## Tit a nic

Titánské lidstvo se pomalu snáší  
do hlubin  
Freudova svědomí.  
Lehký zmatek pobíhajících  
manažerů začíná znervózňovat.

Příroda zdá se nemá na to nervy.  
Umělý vánoční stromek od básníka,  
co ho suší ve sklepe, nikdo nechce.

Prý tomu chybí poezie.  
Namísto úkolů,  
co vše je třeba ustlat, umýt,  
uklidit, vyprat, nakoupit, vyžehlit,  
zahrabat, zakopat,  
píšeme básně seznamů, grafů, tabulek  
a tváříme se jakože nic,  
že nic se neděje při snaze myslet,  
myslet do hloubky  
až ke kosmické závratí,  
zatímco snášíme se  
v simulaci bezvědomí.  
R e t n é éé!!!



## Ondřej Linhart

*performer, člen neformálního  
spolku umělců Camelquerque,  
organizátor tradičního  
prvomájového čtení na Petříně  
„U žabiček“ a průvodce pořadí  
Poezie Mezi Řádky na pražském  
Smíchově.*



# OLGA WAWRACZ

## sny o krajině



mlhavé zjevení neopřístup  
na prahu možné záchrany  
nám postavili dráhy  
superšedá lady  
zcela vysokorychlostní,  
nutričně kompletní!  
a to vše  
pouze  
za možnosti úniku

tři lůžková oddělení  
vše pro pár roků svetrů  
před nutným odchodem

na prahu záchrany  
se vytrácejí ptáci



promlčené ztrátě se dnes říká  
bytové parfémy

to  
co nás vystěhovalo je veřejná zakázka  
na jeden druhého  
jakoby soutěž  
bez možnosti výhry

to  
co nás rozděluje  
nedělá chyby  
pod nánosem sádry  
advertising potřeb v databázi pocitů

propůjčený azyl v ohrazené občině  
vrháme stín  
na hobbymarket

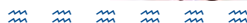




pátrání v trávě  
představuju si to  
jako ztrouchnivělé houby  
jako když při dešti  
utichne dítě

vracíš se  
na stejné tekuté písky

kde ztěžklé dřevo pohlcuje dech



říkám ti počkej  
ještě musíš vidět:  
na ulici Svobody  
v domovském městě  
vyrostla socha  
futuristického rázu  
říkám ti  
neplač  
zatačíme  
na tom stejném místě  
ti stejní ptáci nad novými hrady  
lidé stále žijí  
jen už tu nebydlí

říkám ti jménem  
protože odcházíš tak,  
jak už z křivého okna  
nepřijde světlo



malinké zatačky  
ze země silnic vede nová cesta k moři  
lekla jsem se stínu  
který obešel můj směr

zatímco jsem seděla u strízlivění světla  
odešlas třikrát mlčky za horizont vody

vrátíme se do města  
až uvidíme krajinu

choulit svoje délky do průsvitných skel



město se sklání  
z obchodu s bubble tea  
se vysypaly tkáně  
sníme  
o gigantické multifunkční louce

dvě staré ženy  
zatím procházejí zdí  
a moje láska



zázemí tázat se  
příspěvek nesloučený s identitou sporu  
dávno už nevím  
jak se posílají zprávy  
musíš se nedívat na tajný druhý břeh

za zemí známého se meziprostor opřel  
o to, co přikládáme k symbolice skály  
v ústech mi zhořkne  
nějaký materiál z lodě  
donesu obličej a vyměním ho za směr  
vyslovit žádost  
tudíž nezanechat mír

vejdu se do obtloustlé třídy „jiné typy“  
vejdu a pletou se mi jména vlastních děl  
vejdu a odejdu  
moře zůstává tiché  
balíky sena se mnou domluvily plán

všechno se naskládalo  
v dubnu do sněhové hroudy  
do tvarů předem daných  
kulovitých ran



až vzejde z větru  
na co vyčkáváme v trávě  
bude to: kapka smůly na displeji zář  
zahleďneš marii utíkat od nás zleva  
bude to jako něco co jsi předtím znal

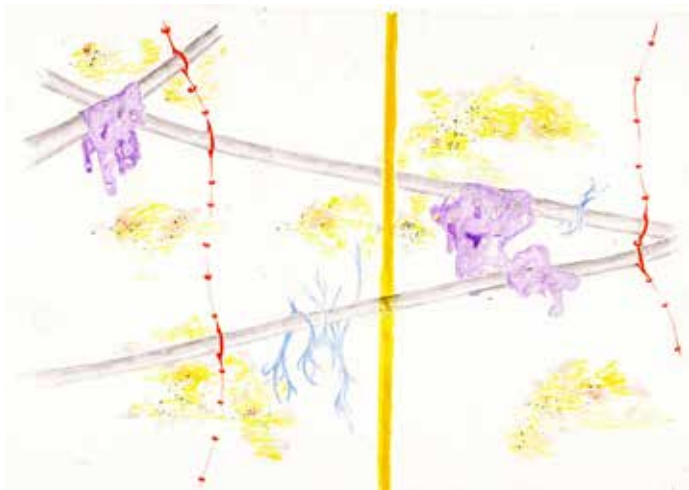
až přijde do údolí delegace z kraje  
na nová pravidla si nestihneme přát  
přistihneš marii: otvírá dveře krytu

začneš se přivazovat  
k větším zdravých stromů  
až přijde  
samozřejmě přirozená chvíle  
pusťme prvně  
k srázu křehké tvory z lásky

marie vyškrábává plíce z rukou muže  
bouřka se z města které obkroužila vrací  
zahleďneš údolí jak skládá na most len

potřetí v roce vidíš rozkvétání švestek  
zahleďneš marii mít strach a přece jen  
uvidíš letadla

nevyškrábeš se ven





sundala si kůži a ukázala z okna  
občas se mi zdá  
že vidím ve tmě padat mosty  
občas se tu projde její polonahá hra

otevírám oči v místě hořícího mrazu  
stejně jako včera  
tak i zítra  
bude bál

sundám ze zdí zbytky utopených lidí  
vzbudím se tu sama  
v horké kleci mezi dnem

z okna vede do místnosti  
výstraha (jen sen)



chystáme rituál nového obydlí  
dřevo je pomalu hořlavé  
objednáme želvy  
vyložené dveře

tak moc jsme vrostli do opouštění  
že jsme se vzdali příslušnosti k tělu  
odteď  
se jedná  
jen o tanec vaty

vlhký vzduch v místnosti  
mykóza zdí

do mastné krabice usnula kočka  
na válů věcí  
které jsme neunesli



při zavádění nouzových opatření museli improvizovat

pořezala jsem si žlučník pískovcovou lžicí  
a tys mi řekl že to nevadí

máš teď v hlavě hrozně moc helia  
zavřel ses v šuplíku abys to prokázal  
už o tom nikdy  
nebudeme mluvit

sleduju se z výšky svlékat pod postelí  
zlomil sis sliznici (myslím že naschvál)

ve 232 km vzdáleném Tokiu  
se začínají šířit výstražné zprávy  
o možné kontaminaci



co jsme si slíbili  
teď obchází náš nábytek  
po zemi plné cibulí se vytrácejí hlasy

*a když si zvykneš na chuť vyhlávání z tváře  
uslyšíš odcházet i tvary svého řádu*

navzájem  
jsme si vložili pod jazyky své nože  
osiřelý dům  
podlaha z pískoviště  
vylézají raci

co jsme si nechali  
jsou otlačená stará slova  
skořápky  
v tvých dlaních



kliknutím zavřít okna do ulice  
  
odeslat sentiment  
se nezdařilo

Brno je v říjnu plné souborů  
určité objekty na ploše překážejí  
po cestě do školy vídám  
jednu nebo čtyři  
nepojmenované složky

někde nad společnou lištou  
zjišťujeme problém  
virového charakteru

nahráváš mne na sdílený disk

dochází k výměně  
významných nul



až se představíme znovu  
objeví dva průvodčí  
interrail jet nové pihy  
vůně jako před zpožděním  
na parketách mech

nekončící akrylová kratochvíle  
ani naposledmé se mi vlastní tahy nelíbí  
kdybych se spokojila  
kam bych šla dál?

poprvé v životě skládám tvé prádlo  
byt není nový jen čistá známá těla  
komínky do barev  
dostihy, sázky  
mizerné činnosti utvrzují místnost

přicházejí sem falešní revizoři  
ale tys mě varoval



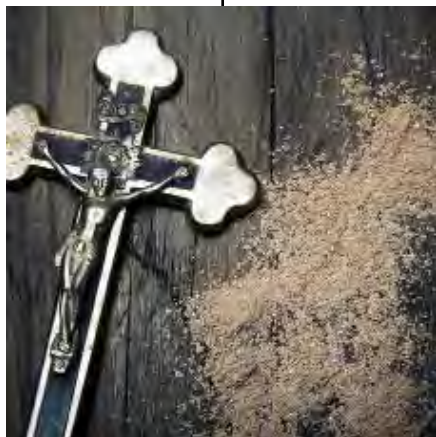
výtvarný doprovod Olga Wawracz



A close-up portrait of a young woman with long, wavy, light brown hair and bangs. She is looking directly at the camera with a neutral expression. Her hands are resting on her cheeks, framing her face. She is wearing a light purple or lavender long-sleeved top. The background is dark and out of focus.

## *Olga Wawracz (\*2004)*

*je brněnská básnička a publicistka. V roce 2022 získala první místo v literární soutěži Ortenova Kutná Hora, její debutová sbírka vyjde na jaře v nakladatelství Větrné mlýny. Je členkou různých kolektivů bojujících za environmentální a lidskoprávní spravedlnost, věnuje se umění, zajímá ji architektura a veřejný prostor. Stará se o dvě kočky a mnoho rostlin.*



## KIRILL DIRJEVIČ VASILJEVSKIJ

### teneo memoria

#### SLADKÉ PRSTÍKY

Ukazováčky a prostředníčky tvářemi cizích mravů a manýr.  
Na prsteníčcích nosíme kruhy od svazujících láskyplností světských  
střemhlavých jiností, jež puberta zavazuje a budoucnost odbíti nemá  
Klopýtavá otročina dělá z rozkazu jařmo povelu pal!  
Kam se, Alenko, kam se jen ženeš, vždyť svět ti patří dříve než ty jemu.

Chlapecká slůvka strachem ovládaná raději na povel odpoví, že dnes je srdce  
unavené.

Leč ty sladké prstíčky od cukrové vaty, poji z těch slov a jejich skutkových  
podstat to, kam patří a co jim právě náleží.

Než předejde svému princovi v lesklé zbroji,  
králi svému ze zlata by odmítnouti dala.

Než v prvenství života pomyšlení svého čistot srdce pozbyde, budiž faleš  
ukrytou za mírou sladkosti i tam, kde jejich pozůstatky uléhají.

Křikem neodpovíš Bohu svému, zbrojí umanutou.

Do večera, než noc pohltí vrcholky hor, ztělesní tvé ruce i tělo v nektar sladký  
a tvé ruce v obětní mohyly, každému, kdoť okusiti chtěl to, co ty sama polykáš  
nejraději.

Na tržišti za dne úsvitu  
stál již nový špalíček  
z jahod a cukrového svitu.

Okus kdo, můžeš,  
vychutnej chvíle  
šťavnatého zakoušení  
rtů. Už nikdy nemuseti.  
Náleží se vykládati si tě  
ženou, když v každém  
žaludku odpočívá tvá  
nepochybnost. Jako ty  
prstíky od vaty a chuti  
zaslepení...



*Василий Николаевич Бакшеев*

## JEZERNÍ PRINC

Výsosti, již čas nadešel, již slunce mění rok v období jarní.

Kdo jsem, mé milé páže, jsem přec jen bytostí podpozemskou?

Nač mé tváře skrývati mají království bez pomlk a slz neznalých,

kteří mí předkové vybudovali v roji těchto louží.

Labutě již odlétají, za chvíli zima nastane.

Dříve než v led promění se ve velkou střechu, pojmi, prosím.

Pojmite jednu z nich za svoji družku

- Nechvalně držíš, páže mé, nade mnou vladařské žezlo, necudně nutíš  
mne v nevíře oči ukládati ke spánku, vždyť jest našim poselstvím jen ta  
hlubina a němý výřikot.

Utopte, můj pane, své lkaní raději v kaluži potu, nežli by Vaše odpovědnost  
nepřisoudila nám královnu. Jsme plankton, jsme tváří naší kletby a její tísně?

Boje toho krvavého nemohu již vésti, staré mé prvenství i ruka koruny  
a ji vésti. Osudovou chybou a vysvobozením, staniž se vůle Vaše, když za  
svůj úkol pojmete Sluneční paní. Na březích kapiček rosy již nekvete tráva  
a na hladině leknínů řad. K přežití patří vyprahlost pomyslu, podhoubí touží  
sebe nad ni přenést.



## DEVÁTĚ ZAMŇOUKNUTÍ

Na cimbuří hradeb městských krouží devět koťátek.  
Jedno z mourovatou kšticí, druhé z vlastnictví přeživšátek.  
Třetí koulí se z okapu budovy.  
Čtvrté neznalé deště na horách svatých.

Toulala se toulala, děťátka šelem.  
Nemaje zoubků a nemaje skákavých stehů křičely děti po utopení.  
Běhávaly za svými ocásky s touhou po uškubnutí.  
Stoka i krysám lepší domovinou.

Kam jen utéci, jak pláchnout té zlostné křivdě?  
Hoj, ty šesté zaváhání, zamňoukni jako poslední.  
Až k tobě příběhnou, skokem přes potok, snad rozmyslí si svých řečí tok  
Vždyť, tak jako my plavat neumí.

Jak by mohli ti zbědovaní lidé, mysliti, tak jako kočky v hlavě liché,  
Páté pohlazení. Šesté vzali s sebou domů. Sedmé chovali láskyplně.  
Osmé se nám směje, jak hamižně se pyšní v cizí hlavě.

...až deváté potok přeskočivši, zrale odmítlo žítí v zimovišti, kde jedine  
šelmou v kožichu postavit mohlo se dětské nenávisti  
A slibu o tom, kdo vládne skoku neovladatelného kupředu.



*Закат в лесу. Купить работы автора – Бакиев Василий Николаевич*



## PANSTVÍ U PSÍ BOUDY

(z Komijštiny)

Nesmějte se na mě, bratři, s plnou mordou.  
Nejsme bestijemi ani pozemskou stvůrou.  
Neštěkej na nás, synu můj, kdo jsi více ty.  
Čím přycha se před námi klaní, než obojkem úmyslu na šíji.  
Jsme přáteli člověka a jeho vůle.  
Pak kdo pro nás stvořil domov z prken a řetězu u krční obratle?

Komu však panujete více, než svým klanům a jaké síly jest toho slova?  
Když věčně poslušni přepínaného slova povelu, v němž tak mdlá je veškerá  
modla? Ach, můj milý, zle tě porodila matka tvá.  
Život smyslnější oč kratší k naplnění, praví lidská slova, jež zastáváš.  
Panství naše opust', neb již daleko došlo tvé tázání, který tmel přírody je  
přirozenější než vrchol.

*(Перевод Мартя Владимирович Штвртецкий)*

## KIRILL DIRJEVIČ VASILJEVSKIJ

(1983-2023)

Uralsko-komijský slovanský literární teoretik, překladatel a básník.

Narodil se ve Sverdlovsku rodičům-historikům Diru Svjatogorovičovi (1940-2021) a Agraženě Grigorijevně (\*1966) Vasiljevským. Oba rodiče se věnovali ruské historii a literatuře. Po dokončeném studiu Všeobecného lékařství se přihlásil ke studiu Slovanských jazyků a literatury, které ukončil magisterským absolutoriem a dále pokračoval na doktorát v litevském Vilniusu. Literární tvorbě se věnoval od raného mládí, zejména tvorbě lyrické s pohádkovou tematikou. Přihlásil se jako zdravotnická pomoc ve válce na Ukrajině. Zemřel při obléhání Bachmutu.





# HOMÉR

## smrt

### Brünn suicidia

Nechci už tu být  
neb zle je na světě.  
Každej se chlubí  
jak rychle sejme tě.  
Zabít či ubít –  
fakt tu nechci být.

+

–

předevčirem  
spadla klec  
co povědět  
nakonec

nehceme bejt  
proroky  
je to však dost  
divoký

dřív to bylo  
daleko  
teď jsme z toho  
naměkko

bejt už zticha  
to je věc  
ale to až  
nakonec

## Menhiry

Co mají povídat kamenné menhiry,  
když náš svět zůstal už dočista bez víry.  
Víra nám zmizela, zbyly jen přeludy,  
snad skotský dudák zahraje na dudy.

Není co povídat, přátelé z pevniny,  
menhir je z kamene, člověk jen ze hlíny.  
A proto šlape bosýma nohama  
v mazlavým blátíčku, copak bude s náma?

Co mají povídat menhiry z kamene,  
kdysi uctívané, dneska bezejmenné.  
Stojí tu tiše a nikoho nečekaj,  
co je to tisíc let v životě člověka...

Dudák už dozpíval, dal si skotskou whisky  
a pak se rozloučil, neb konec je blízký.  
Bezcitně vraždíme pandy a tapíry,  
do moře svrhne i kamenné menhiry...

## Vzteklina

Odkvetly pampelišky,  
zbylo jen chmýří.  
A v lese vzteklé lišky  
celou noc hýří.

Spletly si nebe s peklem,  
kurevsky řadí.  
A jelikož jsou vzteklé  
syčej jak hadi.

Attila vedl Huny  
až k Budapešti.  
Přidaly se i kuny  
a taktéž třeští.  
Odkvetou všechny kytky,  
bude den zvěře.  
Ať už mi od záchytky  
otevrou dveře...

## Hrob

Kočky mi skáčou po hrobě,  
trhají věnce, kytky.  
Když píšu o své osobě  
jsou to jen verše plytký.

Tam dole leží umrlec,  
pomalu rozpadá se.  
Konečně na něj spadla klec,  
zcepeněl jak to prase.

Celej život měl kočky rád,  
proto tam za ním chodí.  
Vždyť žádný jinej kamarád  
nešel ho doprovodit.

Věnce už dávno uvadly  
a zvadly i ty kytky.  
Hrob malinko je propadlý,  
já měl vtip vždycky britký.

Však teďko ležím pod drnem,  
musím si ještě počkat,  
než v temných lesích za Brnem  
objeví mě má kočka.



*Homér z Řečkočic (art painting Dalimil Vlach)*



## Pepa Schizka

Dřevěná lžíce  
a prázdná miska.  
Řekne vám více  
snad Pepa Schizka.

Lapiduch může  
tě třeba zlískat.  
My za nic nemůžem,  
dí Pepa Schizka.

Podivný kroky  
slyšet je zblízka.  
V kleci pro cvoky  
dlí Pepa Schizka.

Krysař na flétnu  
všem bláznům píská.  
Dneska se setnu  
dí Pepa Schizka.

Černovice,  
toť divná víska.  
Nežije více  
náš Pepa Schizka.

## Stvůra

Nespad jsem já shůry,  
to se ani nedá.  
Stvořily mě stvůry,  
napraví to věda.

Nenávist ke světu,  
ač se mi svět kření.  
Nosím v amuletu  
zelený koření.

Ti normální lidi  
jsou holt na mě krátkí.  
Já je nenávidím,  
neb mám odpor k práci.

## Útěk

Před smrtí utíkám,  
rychleji než chrt.  
Jenže už není kam,  
tak dostihla mne Smrt.

Před smrtí utíkám,  
rychleji než kůň.  
Jenže už není kam,  
hrobeček nebo túň?

Ta potvora honí  
nás po celým světě.  
A furt je na koni.  
Bacha, sic lapne tě!

Ta potvora je tu,  
stejně tak jako my.  
Nenávist k světu  
a peklo na zemi.

Před smrtí neutek,  
celou noc prohýřil.  
Však měl už na to věk –  
let čtyřicet čtyři.

Lidi děsí můry,  
vrány, netopýři.  
Hospodské stvůry  
ve dne v noci hýří.

Dostanu já kůru  
v Brně na Húskový.  
Že zabili stvůru  
nikdo se nedozví.

## Pověra

Asi jsem šlápl na kanál,  
slyším jen řehot klisen.  
Nejlepší je to přes anál,  
což podivná je mise.

Potom jsem potkal cikánku,  
z ruky mi chtěla věštit.  
Dostal jsem ránu do spánku,  
samozřejmě že pěstí.

A pak jsem spadnul do stoky,  
jako čuně smrdím.  
vypiju všechny patoky,  
to moji známi tvrdí.

Co je a co není pověra,  
asi pomaleji chápu.  
Vypadám jako desperát  
a po kanálech šlapu.

Měl bych se zeptat mudrců,  
říkaj, že se to sluší.  
Jenže já prodal do frcu  
i svoji zlotřilou duši.

## Válka

Je velké parno,  
uličkou kárnou  
vojáci proběhli.  
Vybít z nich duši,  
snad cosi tuší,  
řáděj jak posedlí.

Na zádech pruhu,  
proč Josef druhý  
na to nic neříká?  
Je císař hodný,  
já jen pohodný,  
mě se to netýká.

Jsou velká parna,  
naše kasárna  
vítají Habsburka.  
Stojím na stráží  
a nepřekážím.  
Zejtra jdem na Turka.

Je velké parno,  
marno, vše marno,  
před námi Cařihrad.  
Tam Dardanely  
a konvoj celý  
v kostky začíná hrát.

Utáté fezy  
a někde mezi  
vojín ční na kůle.  
Podivná válka,  
taková dálka.  
Hodnostářů zvůle.

## Heretik

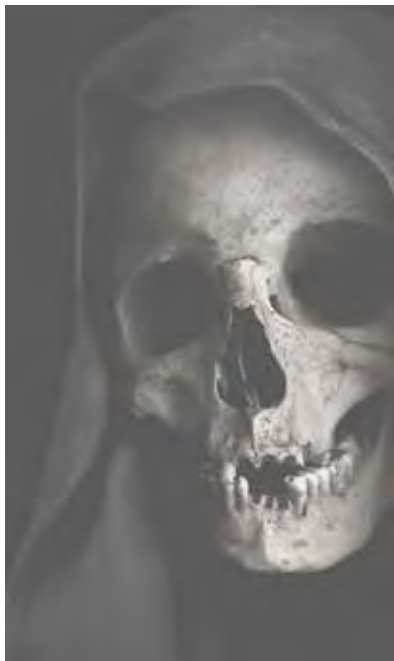
Nechtěl jsem být heretikem,  
koně by mě táhli smykem.  
Před zraky řádných občanů  
jakej trest asi dostanu?

Pochyboval jsem o Bohu,  
soud má o tom celou slohu.  
Koně po městě mě vláčí,  
říkám si, to už snad stačí.

Ba ne, pane heretiku,  
ať po právu, či ze zvyku.  
Na kopci hranice se staví,  
upálí vás a popraví.

Nemějte mě za kacíře,  
nebyl jsem pevný ve víře.  
Na skřipci měl jsem moc řeči,  
proč se mám teď svíjet v křečích?

Nechtěl jsem být heretikem.  
Kdybych smíchal pivo s mlíkem  
měli by mě za vola,  
rozhodně bych neplápolal.





## Osudová kočka

Nějak se mi nedaří  
oslovit lidi básní.  
Do knajpy choděj pejskaři,  
já však kočičku vlastním.

Od mládí měl jsem kočky rád,  
těch psů se trochu bojím.  
Může to bejt můj kamarád,  
jenže já neobstojím...

Kočí drápy na tváři –  
možná, že se to stává.  
Nějak se mi to nedaří  
a štěkot neustává...

Kočka v klubičku stočená  
je stále svou paní.  
Psiska ubřečená  
s kňučením hlavu sklání.

Občas se něco nezdaří,  
však proč mít z toho kóma?  
Co sis pro sebe utvořil  
raději sněz doma.

## Svratka

Proč řeka Svratka  
najednou vyschla?  
Nač se s tím párat,  
vždyť já jsem stará –  
rezavá piksla.

Ležím na břehu,  
něco tu kikslo.  
Nečekej něhu,  
dej se do běhu,  
ty stará pikslo.

Na břehu Svratky  
bolej mě třísla.  
V hubě mám zvratky  
a v hlavě zmatky.  
Proč Svratka vyschla?

Lapám po dechu  
na břehu Svratky.  
Nechci útěchu,  
rybářskéj cechu.  
Vrať vodu zpátky.

Už teče voda!  
Protrhli hráze.  
Však ta svoboda  
v mozku mi hlodá.  
Asi jsem blázen.

## Z kola ven!

Je to tak trochu mimóza,  
klouby mu žere artróza.  
Světlem musí být otráven,  
tak vyhoďme ho z kola ven!

Náš svět se s nikým nemazlí,  
zvlášť když je to člověk zlý...  
Ušetřme lid krvavých scén,  
jen vyhoďme ho z kola ven!

Oči mu těkaj do nikam,  
za vše si může jen on sám.  
Nechce být nikým osloven,  
tak vyhoďme ho z kola ven!

Jen na něj, bratře, popatři –  
je to schíza jaksepatří.  
Neví co je blud a co sen,  
jen vyhoďme ho z kola ven!

Ten chlap nás ale předešel,  
ví, že jeho čas nadešel.  
Odešel prostě z kola ven,  
krev cáká z podřezanejch vén...

*další Homérovy texty najdeš  
(mj.) ve Dnu č. 1, 2, 5, 7, 12, 15, 18*



## JIŘÍ KAČUR & LUBOŠ VLACH

### orákulum mezi okulárem a okem

Píši asi měsíc po oněch událostech, které nadobro změnily můj život. Vzápětí po autodestrukci decryptoru, o němž jsem věděl, že je to nejlepší dešifrovací aparát kosočtverácky oblého vesmíru (přinejmenším mezi Merkurem a Plutem), do něhož jsem onoho osudového ledového lednového dne vložil onu neosobní zprávu od přítele, s nímž navazuji spojení holubí poštou Bábelova holubníku. Tušil jsem, že mi v oné zprávě zaslal vzkaz, jehož dosah ani jeho zašifrovanost jsem si stěží uvědomoval, jelikož byl řízen odlišnými kódy a podvědomými obsahy neprobádaného vědomí.

co píše šifra š š š... vůbec netušila  
tak si vymyslela halabala  
z tvých slov mý-ty nový mýdlový  
s/věty  
mezi okem a viděným  
pro/zřela  
TRALALA...

písmo písku v perlorodce  
hlen hláskuje hezky  
neunáhleně  
zvesela  
putuje bod perletí  
TRALALA...

KDYBY se ty větvy nevětvily, linearita by z toho byla na větvi, ale nebyla by to větev ani žádná věda, nýbrž kočovní kmen bez kmenových buněk, tedy spíše pahýl hylé, látky „nyní“ klín... je hyn.

Bohužel můj aparát tvaru pěticipé hvězdy neměl cípy ani copů šest, nýbrž pouze pět. Nyní, obvázan od hlavy až k patě, hospitalizován v posttraumatickém oddělení nejlepší pražské nemocnice, zaslechnul jsem vábivě karmínový hlas zdravotní sestry Rafaely - „...máte návštěvu, pane doktore...“. Zaslechnul jsem šoupání židle, odkašlání a velmi zdvořilý mužský hlas, který mne pozdravil vlídnou vídeňskou němčinou... Vzhledem k mé zcela zafačované hlavě (vyjma nosních dutin a dutiny ústní), nedovolovala mi situace... sochat podobu devalvovaného bodu...

Ó, ty rafinovaný rošťáku. Domníval ses, že mne přelstíš a já se budu domnívat, že skutečný význam tvého poselství se skrývá někde mezi stránkami tvé básnické sbírky. Dnes jsem přišel na to, že tvoje rafinovanost nezná mezí a že klíčem je již její název... Podoby. Začínám tedy podobenstvím, ale nejprve mi vysvětlí, jaká je sounáležitost mezi okem a bodem.

Dotek dotýká se teď pozorovatele tím, co pozoruje. Soupodstatnost zornice s bodem je v tom, že se rozšiřuje tak rafinovaně nově, až pře z toho je celá pře/šlá... Podoby pod obraz císařovy nové éry mezery, v novém obyčejí ovázaného obličej. Císařova nová ko/ruina nové kosmické animace je pátou kolonou NOVÉ dimenze. Napadá mne ne-jed-na soupodoba odvahy a odvazu a tou je doba, nadávka nadání, danost, oddanost, zkrátka císařova NOVÁ odranost v obvazu. NOVÁ biologie má zato, že „subjektivita organismu je konstitučním fyzikálním prvkem“ a tudíž pozorovatel a pozorovaný bod nejsou oddělené entity. Císařovo nové odění děním je na světle denním. Mírou podstaty je souvislost. Souvislost všeho se vším je základní premisou. Základ a vesmírná podstata jedno jsou. Řecký pojem homoúsios (ὁμοούσιος < ὁμός = homos stejný, týž + οὐσία úsiá podstata; lat. consubstantialis, česky soupodstatný, tj. stejné podstaty (lat. con-iugo = spojit, sloučit).

Takže pokud jsem vše správně pochopil, nepochopení soupodoby vede k nesouvislosti, a proto to slovo tak vyniká nade všechno, jelikož nesouvislost se vymyká všeobecné souvislosti přinejmenším negativní příponou ne.

O podob/ách rozdílu semene a diploidní spory není sporu. V obou případech jde o výměšek. O čem však vypovídá ona autodestrukce nej/lepšího decryptoru?

Tuším, že musím najít ještě jedno slovo uvnitř s/pisku, aby se mi náležitě ozřejmila podoba souvislosti.

Podoba je obalem oblosti, kam až ucho geometrické abstrakce zalehne. Siby simulace KDYBY... (lat. si = tak, jestliže, KDYBY), viz situovanost. Situací oční sítnice je spojnice... Sebesimulace subjektu.

Ontologicky souvisí vše se vším. Nicméně projevený svět nemusí mít žádné spojení přinejmenším s jedním jiným světem. Celkový počet světů je nesčetný.

A nezměrný.

To se ale musí dokázat.

KDYBY se nutnost měla dokazovat, falzifikovala by se možností. Než by se početnice dopočítala nesčetnosti, zpráchnivěly by jí kosti. Důkaz je premisou bádání, ale argumenty mají různou „váhu“. Částečnost je celkem vzato četností, která se zvažuje, vyvažuje či nevypočitatelně znevažuje...

Možnost spočínutí není prozatím vyloučena. A také nemusí žádné jiné světy být. A dokonce nemusí existovat ani jeden, pokud existuje nespojitelnost. K tomu potřebuji decryptor. Máš nějaké známé na Tchajvanu? Potřebuji jeden speciální tranzistor a jednu elektronku. Bez nich ho nepostavím znovu.

Spočitatelnost je nevypočitatelná.

Copak to asi je... to absolutně jiné? Patrně nelogický terminus technicus. Absolutno je rovněž lexikální jednotka. A existence či jev?

Zjevení je záludně nelidová příšera šera... Šedá si zašla, začla si... zahrávat s ohněm, onéměla v popeli. Inu, příšerné je to, co je jiné, ale šero je vedlejší produkt svitu. Ať je otázka jakéhokoli charakteru, stejná je povaha jak otázky, tak odpovědi...

Začínám rozumět anglickým skeptikům... jsme uvězněni ve svých hlavách a skutečný svět je opět pouze výplodem tvé, mé, jeho, hlavy... ačkoli se do ní dostávají zprávy zvenčí, až to v ní duní. Každopádně ono subtilní „uvnitř“ je dalším rozměrem onoho vně.

Matrjošky?

Lze směle tvrdit, že náš svět má zcela jistě pět souřadnic...x1, x2, x3, t, S. S jako spirit či ruah, tedy duch. Dalším rozměrem může být B... Bůh. Tak to bychom již měli 6 rozměrů. Takže úvahy o šestirozměrných objektech jsou zcela oprávněné. Dále zde máme vztahy mezi účastníky

tohoto propleteného šesti-rozměrného prostoru. A šesti-rozměrný objekt zcela zřejmě odkazuje ke svému sedmi-rozměrnému soupodobníku či sourozenci...atd.

Kolik rozměrů má zázrak?

Není to snad ta úhlavní? ... právě ti předávám poslední zprávu, která vypadla z decryptoru, než se protestně upálil. Dosud drží vcelku, obvázan průsvitnou nano izo/lepou sarkofágu. Ty součástky jsem si pochopitelně musel opatřit sám na černém (či co to bylo za kryptobarvu) trhu.



Císařův nový vlastivědně vlasový obloukový stříh sluší všem tvarům masek. Věřu divným by bylo, KDYBY se optickému vláknu nezauzlovala cívka. Není divu, když zázrak prochází jevem... Každý ve všem a vše ve všem (jid. hakol bakol, hakel bakel) = č. páté přes deváté...

Tak jednoduché to nebude. Příklad lidské mysli je dostatečně názorným příkladem. Je snad vše continuum beze švů? Spojitým či nespojitým?

Hm, že by páté přes deváté bylo nejjednodušší, to by sotva koho napadlo... že však císařovy nové šaty jsou bezevšeho bezešvé, NOVÉ je nade vše.



KDYBY barva ne/mlčela tvarem  
němá tvář by se jí zeptala  
jaké zjevení teď mámí nohy  
hubertus a/ž na paty?  
císařova nová oba/lová technologie?  
techtle Elle?  
je němá Ema na míse nemístná?

Je jasné, že se shodneme na tom, že každý žijeme v jiném korzetu kosmu. Vnímám oponenturu vůči přílišné upjatosti k jednoznačnosti (tzn. ke kvantifikaci či procentům) jako nezbytnou k tvorbě metafor, musí se zkoumat: jakost, látková výměna, změnu podkladu, např. plst' hylé, protože tady přece nejde o císaře, ani o šaty, nýbrž o geometrickou podobu mámení.

Meleme či žvatláme páte přes deváté, což je zobecněním. A někdy se dostaneme až k devátému přes páte...

Oční zrno klade odpor... nemeleme-li se, jak pak ožije o/tvor? Je-li NAD neoddělitelné od POD, pak jde devět skrze pět co světem svět...

Každé slovo je past. HÁK. SÍŤ. Je snaha pře o přesnost pochybná?

Je pohybem...

MNOHOZNAČNOST JE KRÁSNÁ... ALE PŘESNOST TAKÉ,  
AČKOLIV JE MNOHDY TAK NEPŘESNÁ.

Jednoznačnost je krásná neskutečně. Ani krása není prosta nepřesnosti.

**in/finitní fintivost inkubálie bula  
vůně dechu ta/je  
tají dech Eva Ema Sofie  
celku dcera zcela  
TRALALA...**

To již víme z nerovnovážné termodynamiky Ilji Prigogina. Svět se nedá přirovnat k přímce, ačkoliv dumky o přímosti mohou vést ke křivkám... a na-konec i ke křivdám Lobačevského geometrie. Mluvíme-li o přímkách či bifurkacích, bez přesnosti se vlastně neobejdeš.

Bez pře se přece není oč opřít.

Přesnost a nelinearita se nevylučují, ba naopak doplňují.

Magrittova dýmka křiví percepci přímky – ?

Anebo na ni výrazně upozorňuje. Takže pře souvisí se pří a ta zas s přímkou. To mi nikdo nevymluví. Bohužel má ona přímka jednu vadu na kráse, která přímo souvisí s její idealitou. Patrně vůbec neexistuje, to nám nicméně nebrání o ní snít.

Přesně, hřeb hry jsi právě uhodil celkem a on se vnořil.

**toto není skutečný sen  
toto je vsutku šok  
pravidlo nabourané vize  
visí na lustru mustru  
světlo kouzlí obrazy  
stísněné tísní  
tkaniny představy nyní**

A hra, ač volná, řídí se pravidly. Neomezená zdá se os-nova snů. Mysl si pyšně vymýšlí znevlnění. Kdopak to vše však píše?

Duše?

Duše? O čem to mluvíš, můj předrahý druhu? O spekulacích mudrlantů, či probůh, snad ne... přímo filosofů? Řekl bych, že je to spíš mořská vlna, než nějaká duše... Copak to je, ta duše?

Duše je subjekt, ekvivalent jedinečnosti, kterou je každý člověk, když se narodí a než ho semele koridor emergence, než ho znivelizuje politická doktrína doby a než ho převychová pedagogický systém kolektivismu státní stádnosti. Kladeš otázku, kdo to píše a je tedy nabíledni rovněž otázka, čím se wpisuje čitelnost? Copak to je, to moře? Snad ne spočitatelnost?

Zkrátka se tu pere indivi/dualita s totalitou o krácení či kácení a berou to zkratkou, je tedy záhodno se vážně zabývat ambivalencí jakožto gestem (Geistem) doby a její povahou.

A podívejme, podívejme. Duše jako výraz jedinečnosti a zároveň stádnosti?

Duše je pomnožná podstata božího jména. Stádnost, přesněji tuctovost, kde je dvanáct robotů do tuctu, je ztrátou duše, roboti se chovají přibližně stejně, kdežto člověk nikoli; viz koncepty bolševických totalit, kde je naopak nastolován požadavek jednotné kandidátky NF...

Kam mne to vedeš? Přece jsem nikde a každopádně se nedomnívám, že by duše mohla být výrazem stádnosti; to tedy v žádném případě... Stádo je

taky rádo jedno, tedy dvě, to naše a pak ty ostatní, ani nevím kolik jich je, jsou to číslice a taky sem tam nějaké písmenko, prvo/uka, slabikář, služební průkaz.

Duše jako otisk univerzálního řádu zaneřádněného a zředěného dění společenských pořádků, které mají s řádem univerzálním společný pouze slovní kořen řád.

Nicméně tzv. řád je PO/ŘÁD dosti obsedantní představa. Tu jsme spolu již probírali... posloupnost, pořadí atdp. Nejenže poručíme větru dešti, ale též hormonům a polétavému prachu na zápraží? Řád je také řízením, řazením, řícením či zlatým řezem. Nic/méně systematizovat je dobré stále. A od toho tu máme abecedu. Je to však nevděčné. Co je pořád, je věčně, na věčnosti je vše. Věčnost (i věcnost) je nelogická a ohnisko neklidu stále ožívá. On ten úklid souvisí s k/lidem...

Po pobytovce na věčném spánku tě sem vyplavila podivná vlna ve tvaru otazníku. Jsi duší otazníku? Znáš tě?

Probudil jsem se z mlh sladkého dřímotného, středně prudkého vánku. Vstal jsem z Prokrustova lože, pokuřujíc povzneseně v oblacích nezapálenou Magrittovu dýmku postscholastikům nad hlavou. Jmenuji se duše otazníku? Znáš se? Pospal jsem si na věčnosti, mne sem vyplavila divná vlna v podobě... otazníku?

Čí je ta ne/skutečná Magrittova křivka?

Asi anonymní vlny, tedy nikoli Magritta. Toto není dým, to je mořská pěna Venušina nového šatu.

Prozradím ti tedy něco o duši...

Pomoc! Dusím se...

Vůbec netuším, zdali umíš držet jazyk za zuby či zda sis je včas preventivně nevytlámal. Nastraž tedy svoji pozornost a slyš, co mám za fleky na duši... Tak jednoduché to není... víš ty vůbec co je to přímka?

Nepochybně pomlčka –



# MARTA VESELÁ JIROUSOVÁ

## kohouti budou zpívat

V prachu na podlaze  
vyrývám do špíny  
verše které nejsou  
dostatečně vznešené

### Leden

Měsíc  
kdy odcházejí maminky

Bez varování  
se rozplývají  
kdesi v mlze

Zaplouvají  
prosekanými dírami  
pod led  
a už se nám je nikdy  
nepodaří zachytit

A my máme vztek  
že už tu pro nás nejsou  
Že poslední lanko  
které nás ještě drželo  
se pomalu trhá

\*\*\*

Kdy se to stalo?  
Ve skříni zůstaly viset  
tvé sváteční šaty  
Zrezivělé kolo čeká pět let  
až nasedneš  
V tvých gumácích  
bydlí pavouci  
Tvé oleandry  
nedokážu přimět ke kvetení  
Kdys zůstala vězet ve skříni  
jako tvé šaty?  
Kde je vše  
čím jsi byla dřív?

### Květy sen

Dneska se mi zdálo o mamince  
držela jsem ji v náručí  
byla křehká  
skoro průsvitná  
A pak mi spadla na zem  
a celá se rozbila na kousky

\*\*\*

Do bílých plání  
se zahryzává zvuk  
broušení nožů

To vlci opodál  
ucítili vůni  
mých obnažených kostí

\*\*\*

Nepřicházejí ke mně slova  
přitom jich tu okolo tolik létá  
tolik krásných slov  
*dech* nebo *obzor*  
Žádné z nich však ke mně  
Nepřichází

### Staré ženy na hřbitově

Byl to ten den  
kdy jsem si zaškrtila políčko  
„plný energie“

A na hřbitově staré ženy  
vlídné úsměvy  
a roušky v kapsách

Probraly jsme mrazíky  
zahradnictví i home office  
Nechávají tě pozdravovat

A pak  
Konvalinky na Velké Martě!  
bílý zázrak po celém hrobě

„To ti posílá Velká Marta, mami.“  
A tys vzpomínala  
uvnitř své mysli  
děravé jako řešeto

Víc nechci Pane  
jen být starou ženou na hřbitově  
mít v sobě pokoj a rozum starých žen



### Šance nového dne

Zas je tu šance nového dne  
lechta mě vzadu za krkem  
prosvětluje listy ořešáku  
a zahřívá mi tvář

Špačci se dohadují  
na třešňovém lupu  
a Anička trpělivě maluje  
své retro hippie feministické kolo

Šance letního rána  
Očekávání se tetelí ve vzduchu  
Ber nebo nech ležet

### Moji přátelé

*Martině F.*

Přátelím se s lůzry  
se slabými kusy  
s těmi kteří mají triko naopak  
zakopávají  
a mají na prsou drobký

Přátelím se s těmi  
kteří si píší po rukou  
vlasý si umývají rosou  
a mají talent říct tu nehloupější větu  
která se nabízí

Přátelím se s outsidersy  
s koňmi  
kteří se zastaví před překážkou







### Listopadové obrazy

Nehybné srnky zírající z mlhy

Sen: terciáni ve vysoké věži

Já uprostřed zahrady  
pláču nad sebou a svými růžemi  
Maminky na rodičovském sdružení  
žádají rozhrěšení  
za to jak vychovaly svoje děti

\*\*\*

Ta cesta už je na konci  
nemá kam jít  
přesto pořád pokračuje dál



\*\*\*

Donesla jsem ti lupiny  
aby ses rozpomněla  
že růstávaly  
na Dolní zahradě

Nevzpomněla sis na nic  
a pak ses skácela  
na cestě k posteli

Udržujeme maminky při životě  
jak květiny ve váze  
Měníme jim vodu  
přestože víme  
jak je to zbytečné  
kroky

Naslouchala jsem ozvěně  
svých kroků

Slyšela jsem sebe jako čtyřletou  
jak tapám po plácku  
ve vilové čtvrti

Pak jsem sledovala  
své štíhlé kotníky  
jak se ženou ze sboru  
čtyřcítka na krku

Když ti večer převazuju bérčák, mami  
taky vidím sebe  
Na hubených nohou  
vypálené těžkosti života

A slyším ozvěnu šouravých kroků  
tolik už se blížících  
k našemu Pánu

### Sejdeme se v Nangijále

Sejdeme se v Nangijále  
budeme bydlet  
v domečku u Šeniglů  
naučíš mě všechny recepty  
které jsi zapomněla

budeme topit ve starých kamnech  
kocouři se tam budou hřát  
kohouti budou zpívat na dvoře  
a ty nás budeš zase vnímat  
budeš se smát  
kouřit  
a zaklánět hlavu  
stejně půvabně  
jako v mládí

Sejdeme se v Nangijále  
a na rozvrzaná vrátka  
přitlučeme cedulku  
*Matka a dcery Lví srdce*

### Motýlí křídlo

*P. Petru Balátovi*

Dostala jsem darem  
motýlí křídlo

Tak krásný dárek  
věru nikdy  
jsem nedostala

Křídélko babočky kopřivové  
z kostela blahoslavené Juliány  
kde na varhanách  
něžně si na něj sedal prach

Juliáno oslavená  
oroduj za nás  
*oroduj za nás*

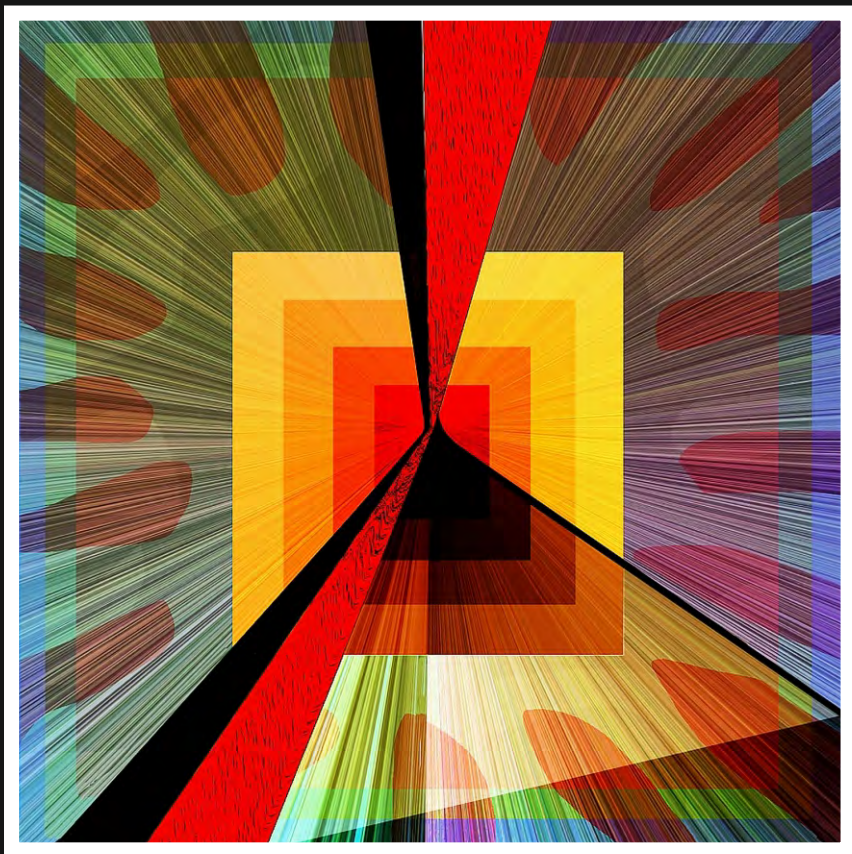
*výtvarný doprovod Marta Veselá Jirousová*



## *Marta Veselá Jirousová*

*se narodila v roce 1981 Julianě a Martinu Jirousovým. Vystudovala český jazyk a výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě UP v Olomouci a v současnosti působí jako učitelka na Gymnázium Otokara Březiny v Telči. Ve Staré Říši na Vysočině, kde žije s manželem a čtyřmi dětmi, buduje a zvelebují přírodní zahradu. Skamarádkou Monikou Semotánovou založila květinové uskupení Divokkvítí, ve kterém se věnují vázání kytic ze zahradního, lučního a divokého květí. V šestiletých odstupech vydala tři básnické sbírky: Procházka s andělem (Dauphin, 2007), Děti deště (Torst, 2013) a Zahrada (Host, 2019). Pro děti napsala a ilustrovala knihu Pět domů (Meander, 2016). Tento rok chystá v Odeonu básnickou sbírku Kohouti budou zpívat. Samostatně ilustrovala knihu Magor dětem (Torst, 2009) a Ptala se Františky Marta (Meander, 2022).*





**PAVEL BEZDĚČKA**  
**ztracen v časoprostoru**





## Pavel Bezděčka

narozen v Praze v červenci 1952

pracoval v mnoha profesích, například jako asistent ve veterinární nemocnici, geolog v uranovém dole, zootechnik v zemědělském nákupu, školkař a lesní technik na polesí, vedoucí výcvikového střediska dřevorubců, asistent ve šlechtitelském výzkumáku, asistent v lesnickém výzkumáku, šéf výroby krmiv, referent okresního úřadu, zoolog ve státní ochraně přírody, kurátor zoologických sbírek a entomolog v muzeu. Za zmínku snad stojí i řada pracovních dohod se třemi univerzitami, kde také se uplatnil jako dělník, zahradník, uklízečka a noční hlídač; člen několika vědeckých společností a několika redakčních rad.

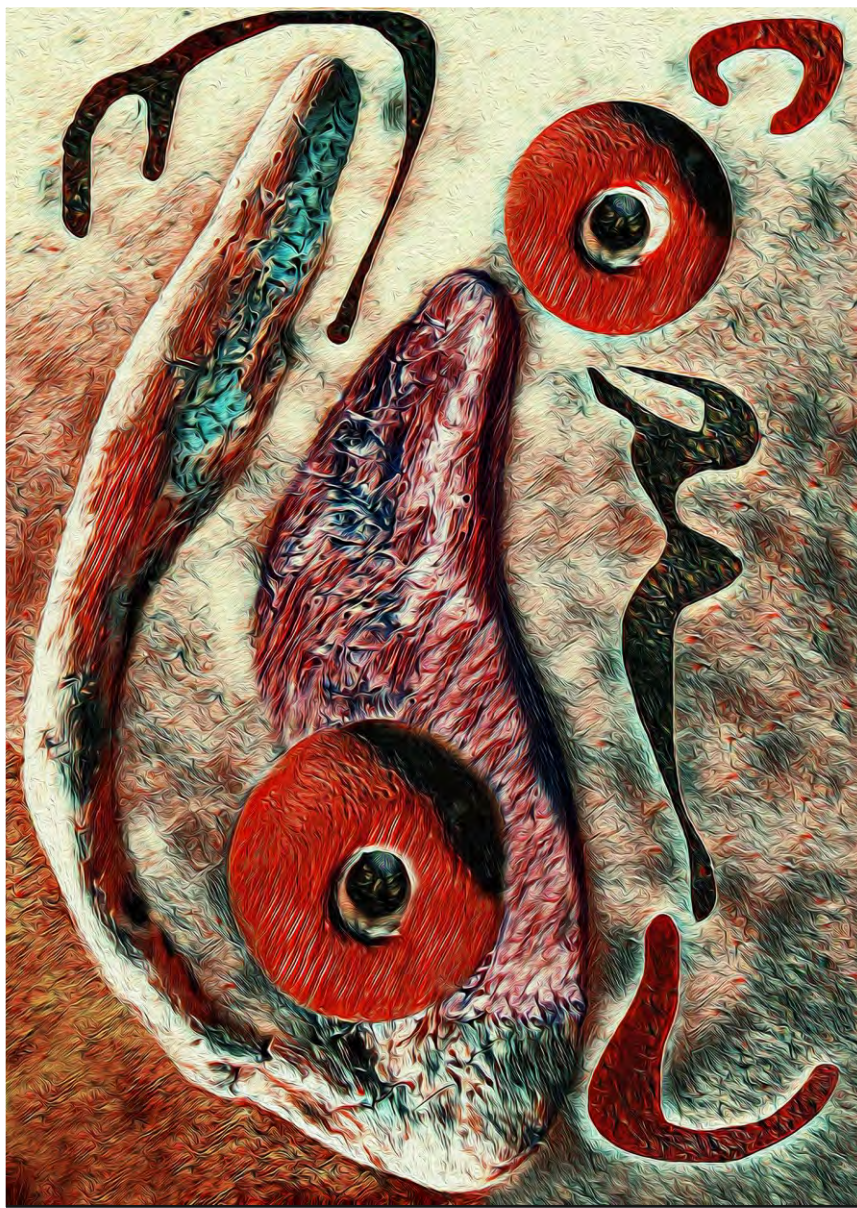
K jeho základním zájmům patří zoologie bezobratlých, cestování, fotografování, kresba, malování (zejména computer painting), psaní pro děti i dospělé, a zejména postupná sebelikvidace mnoha rafinovanými způsoby.





Nesmyslná smyslnost



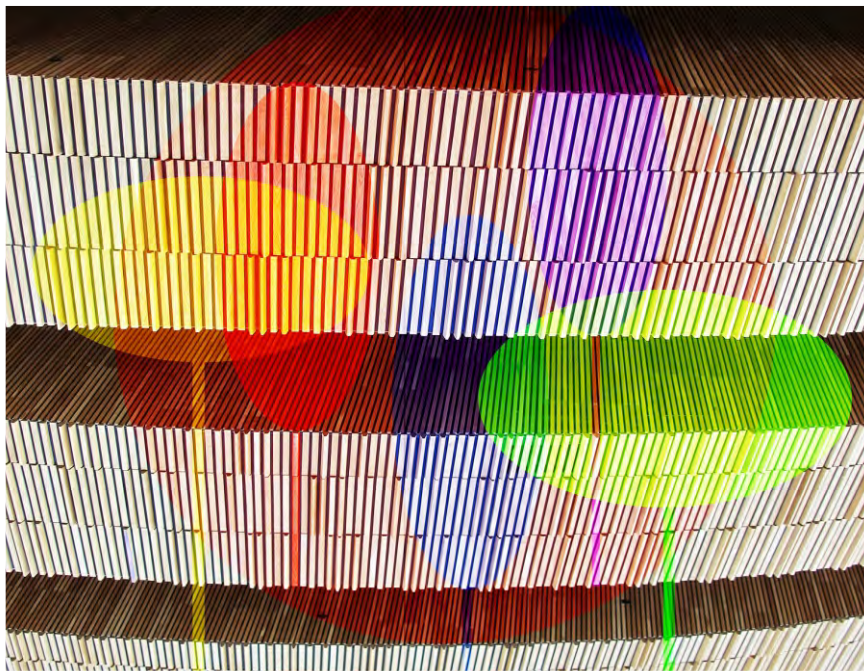


Odhalené skutečnosti



Kalamita





**Stromořadí**



**Synchronizovaná polymerizace absurdna**



Kometa



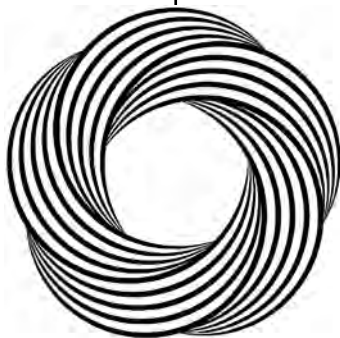
Neklidná atmosféra





Výčitka tichá





# PAVEL BEZDĚČKA

## čekání

### MODEL

Mohla bys být klidně někým jiným.  
Mohla bys být prostě kýmkoli,  
já bych chtěl stejně jen tebe

Mohla bys být třeba Tolkienem.  
Steinbeckem nebo i Robinsonem Jeffersem  
a nevážil bych si tě víc

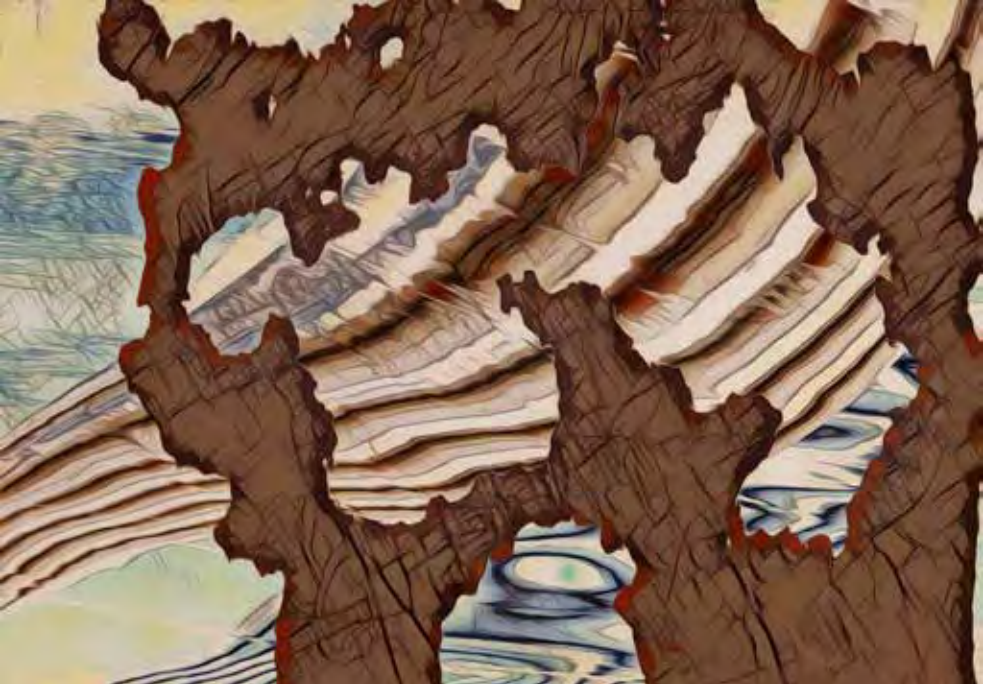
Mohla bys být větší eso než Rockefeller a Gates dohromady.  
A přesto by tě mé srdce finančního packala  
nemilovalo víc, než dnes

Teď se podrž! Dokonce bys  
mohla točit daleko horší filmy než Pier Paolo Pasolini  
a přesto bych dal přednost tvé režii

Protože Steinbeck, Jeffers ani Pasolini by,  
na rozdíl od tebe,  
nemohli stát modelem vynálezci křivítka

Když ležíš znavena vedle mne, přijde mi docela líto,  
že křivítko už někdo vynalezl  
(mohli jsme být v balíku)





### **Vůně dále / L'odeur de lointains**

Barva květů, které dal vrah na hrud' oběti,  
stejně jako moč doktora, spícího na gauči  
a za oknem kvete hejno stehlíků obecných,  
to vše, má divná, to vše mi připomíná vůni Nigérie

Vzpomínám na řadu devíti černých mlýnů  
a sud studeného sýra měl chuť asfaltu  
(což třeba notářsky ověřit a stvrdit archivářem, jak mi sdělil onen  
záhadný dr. X).

Ten horký večer v Soulu,  
když M(istr) Jagger zpíval o její vášni  
a vzpomínal, kolik kapes potřebovala na svá velká prsa

Byly to zlaté časy v Kolumbii s hvězdářem,  
když vysvětloval Mendělejevovu tabulku prvků  
podle hvězd na nebi  
(víte, že Neptun má větší protonové číslo než zinek?)

## POVLEČENÍ

Koupil jsem nové povlečení  
na naši postel  
a teď jsem v sedmém nebi

Na černém prostěradle,  
nahá a zlatá,  
jsi jako oslepující šperk  
na sametové podložce klenotníka

## JAK VONIŠ

Před chvílí jsem jen tak ležel,  
vzpomínal na tvou vůni  
a myslel jsem na to,  
zda bych tě podle vůně rozpoznal,  
třeba ve tmě,  
anebo v metru, kdyby tu jezdilo

Jsem si jist, lásko má jediná,  
určitě bych to dokázal,  
vždyť ty mi voníš,  
jediná na světě voníš mi po jahodách  
do ruda vyzrálých,  
anebo po jehličí?

A také po sektu a suché trávě,  
co ji máš vpletenou do vlasů,  
sám jsem ji zaplétal,  
když jsme se posledně milovali  
vysoko v kopcích,  
anebo za městem?

Nechápu proč, ale z tvých vlasů cítím  
i temperové barvy  
a také inkoust, brazilské kávé, parfém  
Charlie  
i kokosovou voňku z auta  
už vyprchalou,  
anebo vanilku?

Ze všech pórů tvé kůže cítím i hřích  
našeho častého milování,  
naš pot a dech, vláhu našich klínů  
a kupodivu také mokrá asfalt,  
co na něj svítí sluníčko,  
anebo měsíc v úplňku?



## PYRAMIDA V PALENQUE

víš  
měl jsem  
už několikrát  
takový divný sen  
vlastně vždycky když ode mne  
odejdeš zdá se mi ten samý pitomý sen

nad  
Mexickou  
náhorní plošinou  
zapadá slunko a krvavá zář  
zalévá náměstí obětních pyramid  
v Palenque které už bohové dávno opustili

jdu  
až nahoru  
po strmých stupních  
největší pyramidy s kamennou  
obětní kudlou v jedné a miskou na srdce  
v druhé ruce a potím se hrůzou abych to nezkazil

ale  
fakt jsem ještě  
nikdy nikoho neobětoval  
tak se modlím abych tu kudlu  
udržel a byl dost silný na proražení  
žeber své oběti a našel v té rudé kaši srdce

pak  
se konečně  
rozhlížím úplně nahoře  
ale u obětního stolu stojím sám  
jen s miskou a kudlou tu hledím dolů  
tak se svlékám a sám lehám na rudý obětní stůl

vím  
bylo to blbé  
no prostě smůla že  
mi to horké srdce vyklouzlo  
z kluzkých prstů a keclo rovnou na  
ty krvavé schody a skákalo po nich dolů

vím  
že mi nikdy  
neodpustíš tu pitomost  
proto to chci napravit a lezu dolů  
na velké náměstí a skřípu po kamenných  
stupních pahýly žeber trčících z mého hrudníku

aby  
jsem tě tam  
našel jak právě žvýkáš  
poslední zbytky mého potlučeného  
srdíčka a z toho mne chytá hotový orgasmus  
protože se mi ta debilní oběť vlastně podařila miláčku

## ČEKÁNÍ

Statistiky uvádějí, že civilizovaný člověk promarní třetinu života čekáním.  
Čeká na jídlo, na kino, na vlak či autobus,  
prostě na cokoli.

Já čekání z duše nenáviděl, asi jsem nebyl dosti civilizovaný.  
Všude jsem chodil až na poslední chvíli. I později.  
Rozhodně celou třetinu svého jsoucna jsem nečekal.

Dokud jsem ji nepoznal. Dokud jsem se do ní nezamiloval.  
Dnes je všechno jinak.  
Dnes to s tím čekáním rychle doháním.

Čekám na ni celé dny a noci.  
Čekám na její oči, dlaně, ústa. Na naše milování.  
Já vám teď radostně pročekám skoro tři třetiny času.

Je vlastně úžasná!  
Je boží!  
Díky ní budu brzy civilizovaný.



## Básně poloautomatické / Poèmes semi-automatiques

### Děkovný dopis / Lettre de remerciement

Díky *Spolku pro divné pohyby*,  
se, snaživý učeň, rozhodl seřadit deset kilohertzů  
do jediné řady.  
To pohněvalo šéfkuchaře s hustým vousem,  
který během jízdy (s jistou prostitutkou) za šéfem *Krajské Únorové Stanice*  
usedl na strukturu.  
Trpaslíci odvedle plakali sólo na dvoře firmy AEG a zírali  
na přistání vrtulníku, pod jehož vedením ta kniha tak zhubla, až vyrážela dech,  
jak byla krásná.  
O něco později *Servisní Zahradní Firma* zajistila družinu žebráků,  
celkem jedenáct kusů, což bylo zbytečné,  
protože staré a chlípné skautky obsadily všechny peróny  
(i ty s plakáty divokého sexu)...

### Jak jednoduché / Comme c'est simple

Knírač ze *Sekurity* už dlouho sledoval, jak ČTK čtvrtí knihy.  
Cestující z minibusu, kteří mívají k informacím jen sedm minut,  
se dívali a litovali chlapce, neboť používá *Nitedol*,  
což rozčílilo Miss ČR z roku 1995. Nečekala to.  
Protože ani Mig 27 nedoletí do Děčína, jak by se zdálo, tak rychle.  
To už bude Čerstvý Boží Hugo dávno na devět kusů.  
Jen, aby architektura takzvaného Set *WC* na videu obstála,  
protože pan Hajzler, jehož destruktivní buňky se projevují nejvíce na schůzkách,  
odmítl jednat s *Klubem Hráčů* a zůstal sedět,  
ač sedmého února, ve své Škodovce.  
Ale v jiné verzi se říká,  
že muž z vyšších sfér vzkázal, že se dědí dle dohody v den,  
kdy mistr Schaler má nejsilnější švih-servis  
a nic není jistější než důchod...

ilustrace P. Bezděčka







# LUBOŠ VLACH

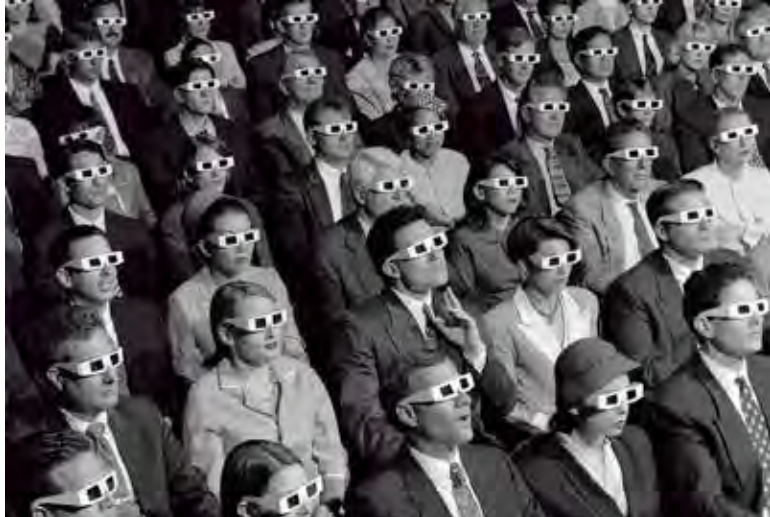
## akce pro vypreparované jeviště

### TREPANACE HLEDIŠTĚ

„Nešťastná su, ale špatná nebudu, rozumíš mně?“ (V. Mrštík, Maryša)

spolu s tou/hou toho bez sebe  
první na ráně  
su nach  
su na hraně  
su nositel nosu  
su vůně znevolněné touhy  
jak je den dlouhý  
su zvykem vzlyku  
zvolací znamení  
stojí si na vedení  
vy/křičeného otazníku  
su vsun  
pohybem su stůj co stůj  
su řečí řečiště  
su hříčkou os a údů  
vodní tříšť rozvodněné polyfonie

su nová éra po/větrí  
pověra  
su ochozem ochoty  
och... uchozený su  
sešlý  
sedím na sesli  
křáplej su  
na suchu  
ovšem kdoví jestli  
nejsu zase někde jinde  
su kolozubý trojhran  
su nepoznán  
su zub času  
sukovicí su  
setrvačností serván su  
su hlediskem jeviště



## AKCE PREPARACE

chceme své růžové brýle  
     a chceme je hned  
 chceme své skleněné věže  
     a chceme je hned  
 chceme zpět své hned  
     hned!  
     hned!  
     hned!

na růžích ustláno  
 a hodinky s vodotryskem  
 posvícení každý den  
 a dveře z korálů  
 své hned chceme hned  
     hned!  
     hned!  
     hned!

ještě pořád  
 je-li ti to málo málo  
 ale já tu ne-  
     jsem  
 naivní „su“  
     v ní  
 a ego letí ven

leč vysvětlí ztrátu soudnosti  
 tomu kdo ji ztratil  
 aniž by se ztrácel

aby se nalézal

kdo je soudný nesoudí  
 kdo soudí sám se odsuzuje  
 kdo však padne  
 ten kamenem úrazu bude  
 někdo to však dělat musí

jed – nám (i příštím)  
 počítám s nevypočitatelností  
 čerpám z nevycerpateľnosti  
 i když se přepočítám  
 i když jsem vyčerpán či odpočítán  
 jed/nám i nehybností  
 a je-li to nutné  
 čekám až zahřmí

to za čím spěcháš  
 přijde VŽDY  
     – když  
             zbavíš se spěchu  
 až PAK  
     to („ZA“)  
 čím spěcháš  
 až PAK

při/spěchá ...

## SU ZRAKEM NÁZNAKU

su tonoucí intonace noci  
su blízkost stále vzdálená  
su plamínek vzpomínek  
su pře přemrštěná  
su bezhlasá ozvěna  
su bezčasé počasí  
su hliněný květináč  
a v/něm hlína  
su pr/ach a pyl  
su alliumfil  
špruší su  
pro ni tou vůní pronikám  
suku/lentem su  
su žebřík do nikam  
pošlapán šepotem su  
su sou/stem sou/stavy  
stavbou soustavnosti  
stavem stěhovavého štěstí  
su ocelovou pěstí  
su fíkový list fikce  
o/pravdu oba/va  
meze nemístně pře/místěné  
su teploměrem emočního chladu  
su pře/syceností hladu  
su pole/kanou tkání  
su krkem polykajícím si hlavu  
leze mi to krkem  
dám na to krk  
mám toho až po krk  
su analogií forem forte  
beru to fofrem  
su!  
slyšíš?

## DĚJIŠTĚ OPROŠTĚNÉHO HLEDIŠTĚ

*„Zvykli jsme si číst všechny ty příběhy,  
jako bychom byli jejich diváky odjinud  
a zatím jsme v každém okamžiku jejich  
herci.” (Annick de Souzenelle)*

su stroficky nemístný  
na cestě do příště  
nevidím to tragicky  
okem opozice su  
v poklusu  
mám padla  
uplavala mi pádla  
nejsu vazal zavazadla  
ironií osudu su  
výsměchem mně  
soutokem sebe sama  
o sobě osobně  
su tomata v kómatu  
a zítra budu archaický navždycky  
jednou pro vždycky  
semaforem metafor su  
su středem střetu  
su substitut  
substancí tance su  
mimo trasu  
sám sebe suspenduji  
pluji  
krotce otevírám krovky  
polykám kilometry  
su krutě krotký  
vrkú vrkú  
su osa osířelá



cirkulací láce su  
 sunu se  
 vy/sme/kám se kamkoli  
 su lesní pěšina  
 všemi směry  
 su sůl artu děry dění  
 su support velkého třesku  
 tahám z oka třísku  
 z nutnosti či ze sportu  
 sporý su spor vespolečný  
 sním o tom co se nesmí  
 tolik toho ani ne-sním  
 su novými vraty vratkosti  
 su vstup vysazený z pantů  
 mám kliku  
 su lev na rovníku  
 řvu a vřvu  
 su svatozář noci  
 nemohu si pomoci  
 su syžetem synergie

sérum sémantiky su  
 silicí letící  
 syntézou splynutí  
 su temeno temna  
 jemnost tajemná  
 su kosmický strom  
 a bolí mne šíška zítřka  
 otevřu  
 oči očividnosti  
 su despotií deskriptivy  
 sabbato sanctu su  
 su klikatý tón saxofonu  
 netrefím domů  
 su křehkost nakráplého vejce  
 nedotčen su  
 nedočen  
 předu jak kotě  
 ku/předu!  
 Qýchodu  
 nešťastná nebudu





## TEO TALK jak na chmury

Na chmury mi svého času pomáhala taková neobvyklá metoda, těžko doporučitelná oficiální vědou ... snad proto, že byla příliš jednoduchá a elegantní a taky, že se takto z mé temnoty nemohla žádná farmaceutická pakáž přiživovat neřkuli emancipovat. Věda jen nerada přijímá jednoduché a elegantní věci, obzvláště ta dnešní ne, musí to být patřičně komplikované, laicky nedostupné, aby to mělo ty správné grády pro prestiž a kde je prestiž, tam jsou i peníze a sláva ... i když v čiré podstatě pilíře a klenby vědy na mostu poznání byly zhotoveny z přímočaré spontánní logiky – pozorovatelské intuice, zkrátka jejím hlavním stavebním prvkem je vnuknutí, osvětlený klíčový vjem zakódovaného stavu věci, odehrávajících se na velkolepé scéně zvané příroda. Ale to je jedno, srát na to, kdo chce, ať v tom jede a kdo ne, ať věří ve vlastní intuici a nechodí zbytečně utrácet háky do lékáren. Já osobně, téměř odjakživa, věřím ve vnuknutí ... snad jen v dětství to nebylo v mých rukou.

Věřím ve vnuknutí, tudíž jsem tehdy do sebe primárně nesypal po kilech antidepressiva či si šel na doporučení odborníka odpočinout do oplocených zahrad s pavilony a pofiderní stravou od přisprostlých kuchařek, nýbrž, na základě instinktivního vnuknutí, které se mi poté mnohokrát osvědčilo (čistokrevný empirismus), jsem zatáhl za záchrannou brzdu, která však měla zcela opačnou funkci než tak, jak ji známe z našeho normálního světa, ona ten rozjetý vlak šilence paradoxně nezastavovala, ale přesně právě naopak uvedla do pohybu, ozdravného pohybu, tudíž šlo spíše o záchrannou akceleraci. Upřesním.

Chmury, vnuknutí, jízdenka. Tak to tenkrát bylo. Vím, že se někdo nenarodil pod šťastnou hvězdou a je buď příliš slabý anebo skutečně mimo, mimo doktrínu celospolečenské iluze, musí z kola ven. Většina, ovšem, má dobrovolně a snad i s radostí příboj vnuknutí zahrazený vlnolamem, narychlo upláceným z toxického materiálu crčícím z řitě civilizace. Já ne, já věřím ve vnuknutí odjakživa, a proto, když na mě přišly chmury, ty potvory jedny šibalské, zasáhl moji vykolejenou mysl příboj, houf záchranných vln, metafyzická nachová

energie posléze zformovaná do činu. Chmury, vnuknutí, jízdenka. Jízdenka na vlak.

Ano, je to tak. Namísto barbiturátů obyčejná jízdenka na vlak. Když se chmury zjevily poprvé, šel jsem tehdy oklikou kolem řeky kvapně domů, abych nepotkal nikoho známého a už vůbec ne jednu ženskou, která si ze mě udělala směšnou hračku, nebyl jsem na ně ani za mák připravený. Jakoby k vám do intimní zóny přilétlo někde od severovýchodu hejno příliš hlasitých, příliš drzých, příliš dotěrných vran a úplně člověku roztříštilo uklidňující výhled z obývacího pokoje do zahrady. Už to nebyl konejšivý výhled, nýbrž do výhodné pozice zakopaná vize nejistoty a úzkosti, možná že krutá realita, možná jen choroba hlavy ... důvod k zamýšlení.

Řeka plyne domů, já ji věrně kopíruju, po proudu taky domů a v tom mě cosi zastavilo. Užrl jsem svět jinak, naprosto v jiných konturách, vše náhle působilo nechutně marným dojmem a jen tak mimochodem ta ženská, co si ze mě udělala šaška, s tím neměla pranic společného, výtah vztahu u mě zásadně končil v přízemí, do suterénu neměl přístup, tam vedlo pouze úzké točité schodiště pro jednu osobu, mě. Tekl (onen chmurný pramen) odněkud zpoza hlavy, vyvěral někde na rozmezí zadní části lebky a konstelačními okolnostmi protrženým předivem časoprostoru, taková jedovatá studánka v ošklivém trnitém křoví, čert ví, kde potmě vlastně hledat ten zdroj. Buď jak buď stojím ve zcela všedním odpoledni naprosto o(c) hromen, řekou už se neline vznešená hudba života, pouze a jen tklivá balada, píseň tísň, stromy lemující tok se proměnily v jakési špatně rostlé ochmýřené pařáty vzývající lhostejné nebe, ať už to namáhavě útrpné bytí do prdele skončí a město hned vedle ... město působilo jako smrtonosný lidožroutský klaun, co člověka v klidu, bez tepelné úpravy, sežere s mlaskáním za živa.

Stojím tam a čumím do sebe jako na kasárenskou zeď. Huš, huš potvory! Sešel jsem k řece opláchnout si obličej, dát se nějak do smysluplné kupy, abych ještě alespoň přičetný doklopýtal domů a tam do sebe v rychlém sledu hodil čtyři, pět piv a defraudované vědomí tak pokořil fermentovanou chmelovinou. Jenže pouhá představa osamoceního staromládeneckého obydlí (dva roky po skonu matky) a jedné za druhou v pošklebujícím se tichu otvíraných dvanáctek mi nahnala huší kůži, jakou jsem v životě neměl, dokonce ani při vítání občánků ne. Chmury to měly kvalitně ošéfované, jejich invaze byla zjevně dopředu takticky velmi dobře promyšlená a to do všech detailů. Dýchej zhluboka a vyčkej, nikam nespěcháš, vyšetluj anténu, nepanikař, šeptal mi záložní zdroj identity. Za pár chvil, ale klidně to mohla být i hodina či dvě, co já vím, dorazil příboj. Sunul mě před sebou jako usouzeného vděčného trosečníka na pobřeží vlakového nádraží. Bez odporu a oddaně, tak jak si žádal instinkt, mé kroky zamířily k výdejné jízdenek. „Lístek na nejbližší vlak, konečná stanice, prosím“ požádal nejistým tónem hlas.

Tenkrát se, tuším, jednalo o střediskovou obec, v kraji známou svou vypjatou bigotností, nevěry, nenávist, nenasytost tam každou neděli farář vymetl ze slušné navštěvovaného chrámu nahoru do nebes a jelo se dál ... tak tam jsem toho pozdního odpoledne a navazujícího večera, kdy mou sebedůvěru hrubě nevybíravým způsobem odpanil falus existencialismu, nachodil něco přes patnáct kilometrů, po sadech, mezích, pastvinách okolo a i mezi předimenzovanými domy dobou vyplašeného stáda, než se ty cáklé vrány konečně rozhodly zamířit



zase na jinou zahradu, do jiného mozku, do rozpoležení někoho jiného. Potom ne dobře natočené osiřelé pívko v nádražním bufetu a zpět.

Od těch dob jsem tuto metodu absolvoval nescetněkrát a víceméně pokaždě úspěšně. Jinak bych tu, tady v tom světě, asi ani nejspíš nebyl ... otázkou ovšem zůstává, jestli tu je proč být, ale pud má takové niterné existenciální otázky na háku a chce tu mermomocí za každou cenu oxidovat, i kdyby na chleba nebylo, dělá všechno proto, aby tady byl, aby se tady zakořenil a nesl pochodeň života třeba až do ... do absolutní imaginace jednotlivce ... zkrátka je nutné se zamyslet nad tím, zdali to není právě pud, který vězí za vším tím, čemu říkáme radost ze života. Koneckonců i radovánky mohou být jen zakamuflované vrány (které mi ovšem v žádném případě normálně nevadí, ba naopak považuji je za následovánímhodné tvory, symbolicky vzato jsou však čímsi nejvýstižnější, pokud jde o chmurno). Shrnuto, podtrženo.

Avšak poslední takový léčebný proces, říkáme mu třeba vlakový střik či vlakošok, jak kdo chce, měl v sobě zakomponovanou docela zajímavou mezihru, mikro příběh, který občas může a taky nemusí okysličit stojaté vody fádních životů ploužících se odevzdaně směrem k důchodovému věku tam, kde adjektivum perspektivní nekompromisně odhaluje směšnost lidského pachtění v celé jeho podstatě. Pachtění, pachtění, pachtění, kdy už konečně někdo řekne: a dost!? Zařve po větru na plné kule: to všechno je upachtěné absurdní! A to ne proto, že bychom se měli vyhnout úsilí, ale proto, že se jedná prachspoustou bezúčelnou kokotinu, kterou má na svědomí jakýsi nekontrolovatelný chtíč, zvrhlý apel civilizace. Dnešní lidstvo je extrémně pudově choré a nám, co to vidíme a disponujeme ještě jakousi imunitou, tato skutečnost brání v rozletu, sublimaci, chcete-li ... je to jako svěrák, buď se v něm nakonec necháš s pokorou vůlí opracovat k veřejnému užitku, anebo tě čeká pekelná bolest a pak už ti zbývá jenom zen či doživotní utrpení.

Ta poslední dekompresní jízda byla uskutečněna zhruba, v druhé půlce května, do jednoho okresního města v dosti úrodném kraji. Tak úrodném, že tam lidé postupem času docela zhloupili a kulturně se přebytkem jaksi zaplevelili (jenže není dnes všude otupující přebytek?). Kdysi dávno, ještě za doby kmenů či spíše velekménů, se tam nalézala jedna z hlavních scén paleolitického a posléze i neolitického festivalu ... ano, byl to festival, málokomu bylo víc jak třicet, stáří šlo tenkrát do kopru a kopulovalo se, kde to šlo, tvořilo, zpívalo a tančilo, občas někdo dostal fatálně přes držku. Tak tam jsem dojel, ale až o x tisíc let později, kdy není o co stát, úklidové čety a kocovina, maloměstská provinční nuda.

Mohlo být tak pět odpoledne, když vystoupilo mé obligátně splasklé sebevědomí na nevelkém nádraží s nevelkou budovou. Na fasádě přibývní cestující vítaly pitoreskní folklórní motivy, žel víno, ani bílé, ani červené, z kohoutku na hajzlech neteklo. Všechno je jen alegorie, nic není zadarmo a to je hlavní imperativní narace, jakou je třeba dnes aplikovat při výchově dítěte. Zapomeň na ráj, ty smrade jeden, makej a kupuj, kup si práci!

Vystoupím, povytáhnu kalhoty, zajdu si obligátně koupit tabák a papírky (jinak vlastně vůbec nekouřím, ale při těchto výletech není jaksí vyhnutí), pak skočím na ten hajzl, kde neteče víno, ale smradlavá voda, drobák hajzlbábě a už jsem na nádražní ulici u přechodu pro chodce. Abych nezapomněl, chmury

jdou pořád se mnou, ty se nikam netrhly ... přirovnal bych je k nedobrovolně padnoucemu skafandru, kdyby nebyl, seděl bych teď doma, netrmácel se ospalou provinčností a bylo by mi mnohem, mnohem líp. Jak jednou dostaneš skafandr, už jsi na věky kosmonaut a máš po ftákách.

Upřímně řečeno, nikdy nevím, když si to tak přišmáruju do všelijakých okresních prdelí světa, co tam mám vlastně dělat. Jasně, vyčerpávající chůze to jistě, ale posledně jsem si říkal, že bych mohl z toho krokového koloritu třeba i vystoupit a možná že ... možná že by mě to mohlo posunout i dál směrem k lepším zítřkům, co nejdál od horších včerejšků. Zde návod: vždy, vždy už od nepaměti, mne ovládala jedna neškodná slabost, jistá anatomická libůstka, někde na pomezí vyzrálého estetismu a zcela nevinné bezdotykové erotiky. Jednalo se o zálibu v lýtkách, ve všech jejich výmluvných (pa)tvarech, v jejich košaticí se úponové řeči, v jejich nedostižné vypovídající hodnotě o povaze daného člověka, kterého nesou prostorem. Že může takové lýtko či lýtka v akci říci mnoho o charakteru vlastníka, jsem přesvědčen, respektive na základě praktických zkušeností mnohokrát časem zcela utvrzen. Zkusím to probourat přes lýtka.

Pomalu mne nesourodý tok chodců unášel k centrálnímu náměstí, k vábícím výlohám a nespočtu různých služeb s pokrmy a nápoji, vše lokalizováno v převážně barokních honosných domech. Nikdo mě tu jistě neznal, proto jsem se mohl v poklidu chovat mírně podivínsky, třeba, jako předtím mnohokrát jinde, civět na tabule s nemovitostmi předlouhé chvíle ... kdyby mě někdo pozoroval, například odnaproti přes ulici nějaká znuřená prodávačka z butiků s nepříliš atraktivním, z módy výslým oděvním zbožím, určitě by si o mně pomyslela, že se nudím, neumím číst anebo zkrátka a dobře, že jde jen o dalšího z mnoha mimoňů. Jenže to bylo právě ono, měl jsem to z vysoka na háku, jedním z důležitých aspektů této terapie byla ona neznámost, cizost, téměř nicota, s jakou bylo lze se pohybovat mezi tolika osudy, aniž by se vás jakkoli dotýkali. Byl jsem neidentifikovatelný, neviditelný, něco jako duch ... a chmury a duch se jaksi vylučují, éter nic netrápí, nemá zájem se nějak cítit a hodnotit, jak se cítí. Je to právě definující interaktivita, co člověka neustále nutí být přikován ke svému příběhu, co ho paralyzuje vystoupit z normativní struktury vyžadující po něm danou roli, determinující jeho identity. Ano, ale to právě dělá život životem, ty blázne jeden, řekl by někdo ... většina, možná všichni ... mě to arci neuspokojuje být jen jakýmsi hologramem zaháčkovaným v úsudku svých bližních i nebližních, ne!

Jako vždy tedy inkognito stojím u tabule s domy, domky, ruinami, chatkami, stavebními pozemky a halami na prodej, představuji si, jak tam či onde žiju, sám, sám se psem, s rodinou nebo třemi ženami, srovnávám donekonečna ceny s mým regionem, které jsou víceméně stejně přemrštěné jako u nás, všichni by jenom pořád nejradši mrdali cifry na svých kontech, stojím a čekám na ten osvobozující okamžik, kdy ta zpropadená duše pod katarzní plachtou anonymní okresní centrály konečně zalapá po dechu, zhluboka nasaje zápach neidentifikovatelnosti a mohutným výdechem jako orkán odežene bandu černých opeřenců z mé zahrady hezky pryč, zpátky do polí, avšak ono nic, marnost, bez účinku, snad proto, že byl květen, navíc pátek,

a tak lidé kmitající kolem byli svou rozjařeností příliš mentálně švitořivě dotěrní, rušili koncentraci, a taky proto, že každou chvíli kdosi přišel a čuměl se mnou na prodávající se majetek, který se jednoho dne stejně rozpadne, pohnije, projde tlamou času a tím mi neumožnil dosáhnout kýženého efektu znovunabytí stabilní mysli. U třetí nabídky imobilit umístěné v podloubí vedle přespříliš moderní cukrárny, kdy, jak říkám, pořád někdo prudil se svým hledáním nehledáním, planým očumováním (copak může mít běžný chodec, jdoucí nejspíš z práce či nákupu, zálusk si jen tak, pro nic za nic, koupit barák?), jsem nabyt paranoidního dojmu, že ty čumily někdo schválně posílá, nějaký tajný správce města, šedá spirituální eminence, ať mě vyštvou nemilosrdně ven, ať si sbalím svoje chmury a táhnu hezky zpátky zase tam, odkud jsem ráčil přijet. Tajný správce města, jakýsi transcendentální investor do těch pár ubohých kramářských ulic, včetně náměstí a sídlišť halabala rozhozených kol dokola, snad taky i vymaštěných obchodních center, co já vím, mě tu nechce, ruším zdejší rovnováhu, lezu mu bez povolení drze do svrchovaného působistě, je silnější než já, má celou armádu poskoků, co jsou schopni být u tabulí s nemovitostmi třeba až do soudného dne, jen aby mě vyšťvali ven z jeho panství ... ach, nebyl jsem na tom moc dobře.

Spásná myšlenka. Neboli mozkem zpracované vnuknutí. Jak se tak snažím meditovat nad nějakým kutilem splácanou chatkou za jeden a půl mega (sic!) uprostřed vinic, bez elektriky, bez vody, ale zato s romantickým výhledem do krajiny, udeřilo mě do percepce lýtko. Tedy přesněji jeho dalekosáhlý, ač čistě subjektivní, přesah, vyzývavá naléhavá imprese, pro mě víceméně mnohem důležitější než díla z odosobněných přelidněných galerií už dávno mrtvých umělců, přestože geniálních. Vidím to tak: jestli jsi nebyl přímo u toho, nejlépe rovnou v mistrově ateliéru, ať už jako model nebo jako přio opilý kumpán, tak jsi přišel za pět minut dvanáct, kouzlo zmizelo, žár vychladl, víno zoctovatělo, paleta s barvami seschla, jakož i sperma na prostěradle, zůstala jen komodita obletovaná snobskými blbci a zoufalými epigony bez talentu. Doba, kdy výtvarné umění mělo skutečný, signifikantní význam, půvab hlubokého spirituálního prožitku, dávno minula, řekl bych, že naposledy se tak dělo v zapadlých spletitých chodbách jižních jeskyní za svitu lojového plamínku ještě před civilizačním běsněním, co nedokáže nic jiného, než i impozantní podivuhodné dílo barbarsky ponížít na investiční dekor. Tedy zpět ... lýtko jako spásná myšlenka. Drcl jsem prudce do nastrčeného idiota, pohůnka místního velekněze, co stál u tabule vedle mě, udržujícího tu směšně nenápadnou blokádu, ať mě pustí, ať nezavazí, když jde o hodně ... vyříd' kápo, že jsem tady ještě neskončil, kámo! Musím najít lýtka, vibrovalo to ve mně, musím najít lýtka, jež mě povedou.

Ale jak se ukázalo, nalézt lýtka skutečně vysoké estetické kvality, ty s následovánímhodným přesahem, bylo zde, doslova obtěžkaném plnými masitými dolními končetinami, evidentně nemožné. Lidé se v takto úrodném kraji měli zkrátka odjakživa dobře, netrpěli hladu a geneticky se tak oplácali blahobytem. A čas běžel. Poslední vlak, abych chytl i spoj domů, měl jet za chvíli a přisouat se bez úspěchu domů s bandičkou rozverných, výletem roz dováděných chmur nepřipadalo v úvahu, choromyslnost by tak nabyla gigantických, jen stěží únosných rozměrů, hrozila by mašle. Sedím lehce apaticky uprostřed náměstí, fontána cinká, zmrzliny se lížou, v korunách pečlivě zastřížených stromů ptáci dovádí a i přes

kvanta korzujících odhalených nohou v dosahu mého zraku nic, zhola nic, co by stálo za řeč, co by bylo hodno následování ... jen samí hroši, nosorožci a sloni, obecně tlustokožci.

Dobře, nezbyvá než se zvednout a jít alespoň pošimrat souřadnice náhody, hodit naposled udici do vod štěstěny, finální hokuspokus, ocitám se u výlohy knihkupectví. Och, kolik bezbranných dřevin muselo padnout na takový brak! Zdálo se, když pominu vskutku tu nejnižší sortu, vhodnou leda tak na očistu ústí konečníku po ..., že v beletristickém kursu jsou především plačky nad žalostným osudem v podání neukotvených spisovatelek a autobiografické bezvýznamné črty spisovatelů vydávající se, díky zdánlivě neotřelé formě, za progresivní díla ... jakoby dnešní literáti a literátky trpěli nedostatkem vlastní fantazie, invence, imaginace ... zamořením ducha ... jakoby museli, cokoliv napsat, aby měli na nájem a luxusní kávu ... píše si pro sebe deníky, to by mělo pro příště bohaté stačit! Ale každý se musí nějak živit, je třeba to brát s humorem, shovívavým nadhledem. Ovšem i mně docela blízký klasik tam byl, zastrčený jako zapomenutá poznámka kdesi v levém dolním rohu, nová edice, koupil bych, avšak už jsem měl doma. V tomto momentu, v tomto hloubání nad všeobecným úpadkem kdysi převratné role románu, mě v odrazu skla výlohy zasáhlo zjevení. Posvátná lýtka šlapající do pedálů se mi pomalu vzdalovala ze zorného pole stejně nenávratně, jako nám (nebo někomu, něčemu jinému) jednoho dne z dohledu zmizí ostatní galaxie a poté i hvězdy a ta samota, ta samota nás pasuje do iluzorního středu zminiaturizovaného universa. Vesmír se rozpíná a já mám neodbytný pocit, že to bytostně zasahuje i mne, v mé podstatě, žádné světlo na konci tunelu, kdež, nýbrž definitivní rozervání se ...

Rychle! Rozběhl jsem se střemhlav za lýtky mladé ženy na bicyklu, co na tom, že lidé otáčeli svoje lebeční koule za mým zvukným sprintem ulicí, lidé pořád jenom za něčím otáčí hlavy, nic jiného vlastně ani neumí ... ta holka našťestí nejela příliš rychle, nikam nespěchala, avšak i přesto mi docházel dech ... Jednat! Popadl jsem první couhající sklo z odpadkového koše, co mi přišlo pod ruku a mrštil jím o nejbližší výlohu. Třesk! A už se to sypalo .... Její pozornost byla ulovena, zastavila a stočila řídítka zpátky k místu incidentu. Když se to tak vezme kolem a kolem, naturelem jsem dravec. Hbitý, bystrý, impulsivní, rychle jednající ... samozřejmě, má to i své stinné stránky ... se šelmou se nekoexistuje snadno, drápy, tesáky, řev a tak podobně, ale na druhou stranu přežije se. Díky této evoluční dispozici mě nikdo neviděl in flagranti, důsledek se však již rozvil do plné parády, hysterické prodavačky lamentovaly na ulici rukama jako bouří pomatené lopatky větrných mlýnů a spolu s nikdy neabsentujícími zvědavci hledali pachatele ... mé rozšířené zornice ukryté nedaleko ve vjezdu do dvora, za zručně zrenovovaným portálem z pozdní renesance, skrze mřížku pozorovaly lačně jen jeden zájem ... ta lýtka.

Byla až despoticky dokonalá. Bez odmluv hodna následování. Sice kompozičně k tomu baculatému překynutému baroku všude okolo nesesedla, ale tak to mám rád, kontrastní anomálie mohou spasit svět. Nejraději bych se za nimi doplazel a olízal, opanoval, pojmul jazykem jako svou kořist, zahrabal je na horší časy do náruče hlíny pod prastarým stromem, šest kroků od kmenu směr severovýchod, ale tak nemocnou hlavu jsem ještě našťestí neměl.

Chiméra, chiméra nesmí vkročit předními dveřmi do reality, jinak je konec ... nejhorší zdá se však skutečnost, že tomu je přesně naopak. Rychle jsem si ubalil cigaretu, zapálil a přemýšlel, jak ten svalový skvost, jasně dominující celé fádni ulici, pozastavit či lépe řečeno polapit do sítě svého individuálního časoprostoru. Seznámit se? Takové bezobsažné klišé! Další upoutání pozornosti skrze nějaký více třeskutý, ještě o něco závažnější incident, by mi asi již neprošlo sítím bdělosti místního obyvatelstva ... V tom jsem si všiml jejího kola opřeného o pouliční strom. Jednat! Vše proběhlo v neskutečné rychlosti, pro šelmu však zcela obvyklé. Multifunkční nožík (bez něj nevycházím z bytu) zajel do pneumatiky jako po másle, sykot unikajícího vzduchu v tom vypjatém hartusení slov zcela zapadl. To bychom měli a navíc ... navíc byla ta lýtka jen neuvěřitelných pár kroků ode mne. Zatažil jsem dech, můj pohled obeplnul svými chapadly tu gotickou vertikální nedosažitelnost jako hladové plameny ohně nic netušící kontemplující katedrálu vnořenou do hloubek mysticismu, obeplnul a už nepustil. Chmury dostávaly těžkou sodu, ze zálohy překvapené zkroucené syčely, byly z vědomí doslova vypalovány jako nežádoucí exotický hnís, vypalovány počítkem sálajícím z oněch božských nohou. Kdyby byl přítomen hodnověrný šaman, musel by tu mohutnou ejakulaci obsedantní páry, ten temný natlakovaný gejzír, svým vnitřním zrakem dozajista spatřit.

Dívka nejspíš usoudila, že je všemu zajímavému konec a rozhodla se odjet. Po pár šlápnutích zjistila, že její kolo postihl defekt. Sesedla a šla vedle bicyklu dál rozměňující se ulicí někam k domovu nebo za láskou, kam jinam? Bezděčně jsem ji následoval, chtěje se opít jejími lýtky až do vše odpuzující němoty. Kráčela lehkým radostným krokem, chrlicím světlo mládí do všech temných savých skulin okolo (a že jich je!), pranic si nedělajíc z nenadále změny mobility. V tu chvíli mi i bylo krásné na světě, ta fyziognomická iluminace dávala světu povznesený dosud neobjevený smysl. Zároveň jsem moc dobře věděl, že se tohoto zářícího květu nesmím ani za nic dotknout, pohasl by, uvadl. Můj krok pozvolna přecházel do nehybnosti a její galaxie s přenádhernými rameny lýtek se mi začala vzdalovat, všechno se od sebe nezadržitelně vzdaluje, vesmír se rozpíná ... i já sám od sebe samého, zdá se.

Sotva mi myslí přestávala rezonovat tato sladkobolná myšlenka, uchopily mne zezadu nevybíravě maskulinní ruce v černém oděvu, pořádkové paže městských strážníků a se služební rutinou tlačily mou fyzickou přítomnost do modře blikajícího vozu. Chybička se vloudila. Úplně jsem zapomněl na kamerový systém, nástrahy modernity, pokroku ... šelmy, obzvláště ty ohrožené, to nemají dnes lehké, vymírají. Ovšem chmury, chmury ty zůstanou až do skonání věků ... jsou neviditelné, nepolapitelné, mutují, jdou neohrožené s dobou stejně jako viry. Pro tentokrát se však v tom nikdy nekončícím zápase překlopilo vítězství na mou stranu a to s rozhodující zásluhou, nezištnou pomocí nejtajemnějšího fenoménu v dějinách lidského mozku: vnuknutí ... vnuknutí mi zase dalo jednou spásné echo – jak na chmury. Dík.



# VLADANA FUCHS

## než naše pře skončí stejně nebude na výběr



Stavíme plot

Ne mezi náma dvěma

Tam by ani ten z betonových tvárnic občas nestačil

Možná ten ze skládaných kamenů prorostlý netřeskem by svedl tvé blesky  
aby mě nezasáhly

Stavíme jej však jako ochranu před zlými duchy

Stavíme ho mezi naším úsměvem a jejich arogancí

mezi chtíčem a naší touhou tvořit

Ale i když je vysoký tak akorát k jejich egu

necháváme mezi plotovkami

dost velké mezery

aby tu pořád byla naděje

že kousky našeho světla zasáhnou stíny

Aby byla naděje

že se jednou přestanou bát a my uvidíme jejich úlevu

Nebo aspoň

aby kapky deště mohly mezi nimi dovádět



*Vladana Fuchs*  
*- To když mě honí běsi*





Plachetnice není tak romantické místo  
jak si asi myslíte  
Moře plné výkalů  
zachycujících se mezi zoubky ryb  
Spálená záda  
Kluzké něco  
Jsi podavačka fendrů

K večeru připlouvá loď k maríně  
Začalo foukat  
Korpus vln se vzdouvá  
Napětí posádky leze póry  
Jen neuklouzni  
Není to tak romantické  
jak si asi myslíte

Slintající olezlá lana se chytají  
a zase házejí  
Rychle podáváš šest fendrů a kouli  
aby divé vlny neobtiskly loď  
na kamennou zeď  
Z vedlejší jachty  
vytřeštěné oči německé posádky

Fendr se smrští na pár centimetrů  
Pět tun se navalilo na beton  
obtěžkaný nápisem  
SMRT KAPITALIZMU  
Hlavní je  
aby se lano nezamotalo do šroubu  
Pozdě

Tenká lávka přistane na molo  
Pevná zem  
co se stejně houpe doteď  
Podavačka fendrů si oddychne  
a jde nakoupit potraviny a hodně pít  
Před obchodem tlupa dětí lelkuje  
Do očí jim svítí jen slunce

Piva pro posádku  
která hubne svá přebytná kila  
těla se už barvou podobají moři  
Spálená kůže nepřestává lkát

Šrámy v duši se léčí  
na těle přibývají  
Další večer už kotví na bóji  
Zlatavé moře pohladí napjatá těla  
Na chvíli se i hlava zapomene  
Na tuto chvíli  
může být plachetnice romantické místo

Podavačka fendrů  
plave k vraku obrovské lodi  
Dotýká se řasou prorostlé, zrezivělé přídě  
která už patří škeblím a korálům  
Ryby vykukují z oken kajut  
Poflakují se líně mezi tunami železa

Podavačka fendrů  
v tichu hlubiny  
ve svém tichu  
Hladí živou mrtvou  
plodící i pohlcující vodu  
než se stane její součástí

Pak uklouzne a rozsekne si malíček  
Plachetnice není vůbec  
romantické místo



Přišel ten čas  
kdy slyšíš o prvních mrtvých spolužácích  
Hádáme se  
zda je důležitější kamarádství  
nebo umění  
Než naše pře skončí  
stejně nebude na výběr

Neustálým snažením  
doženeš i mraky k slzám  
smíchu  
Mnoho jsi začal  
máloco dokončil

Vždycky však záleží  
i na druhé straně věci  
Jsi už jen nervózní chlap  
nebo umění?





*Vladana Fuchs - Jesenická krajina, voskovka a tuš na kartonu, 2021*



Beru klíče  
zápisník  
Vezmu své prosezené tělo  
a jdu z práce domů  
V temných mracích  
duha se ztrácí  
Modlitba cestou splétá prsty

Vyprávím ti často své sny  
Ty nesníš  
Pro tebe je Tato realita  
jediná  
Žijeme v odlišných světech  
Přesto skoro na dotyk sobě  
Svým snům



Cesta k novému domovu  
zbarvena stíny  
Jizvy v tvé tváři  
zlatem vykládané  
Ty taky  
stínů zbavila

Tak jako oči ti září  
zmizela v plamenech stodola souseda  
Snad pálí kus života  
Z komínu černý kouř  
smrduté Přítomnosti

Cesta k novému domovu  
zbarvena stíny  
Přijed' k nám na chvíli  
tak za tisíc let  
posedět...



Sekl ses  
Tolik krve v papuči  
jsem ještě neviděla  
Bytem voní čerstvá rez  
Fena z druhé ruky  
má v zornicích celý vesmír  
když líže kůži kolem rány  
V ní jsme se alespoň nesecli



Uhlazená pole hází úsměvy nebi  
Je ráno a je jaro  
Ten ranní smrad z úst  
prohnojených lánů...  
Jíní ještě pořád škodolibě štípe  
chuchvalce trávy  
těsně než se probudí slunko

V autobuse utrápené děti  
před školou hmatají lhostejnost  
Vyvrelé krtčí hrůbky  
Jsou kotevními body

Potom rosa smývá utrpení  
Ale to já  
už tam zase nejsem



Půl stupeň dělí peklo od ráje  
Dýcháš tiše  
Ráno po sobě nechá zase krvavý flek  
Sníh neústupně taje  
Zaplivané chodníky  
plné nedopalků, psích hoven  
šterku nesplněných přání  
potí bídu roku





Krev  
když se ředí vodou  
stává se močí  
co teče z očí



Podzimu se to škodolibě líbí  
jak se před ním snažíme schovat  
Ještě víc spěchajíc do práce  
sušit promočené boty  
promočené duše  
Doma pak u krbu  
pálíme staré palety  
staré životy  
Chceme se v dešti slz  
cítit suše



Namořená prkna hoří  
šimravým pachem  
Dýmu plná ústa  
V domě už začíná bydlet chlad  
Vichr odnáší dobré zprávy  
zase o kus dál  
Musí se zavírat  
a nežrat psy kvůli hladu  
když mohou hrát  
To není popis ukrajinské vesnice  
To jen uprostřed zhasl troud  
I sebe studím



Ženo  
Ženo!  
Růže  
Kosti  
Tělo  
Tvoje tělo  
Ženo  
Změno  
Bojuj  
Jinak  
Wieszak



Už pár týdnů nepíšu  
Stloukám svůj buben  
Poezie se šíří pohybem  
Někdy křídel  
někdy hnátů  
Napínám kůži  
jak nejvíc to jde  
To co bylo důležité  
teď nicotné je  
Hřeby se viklají



Tající zbytky pozdně únorového sněhu  
odhalily na kraji pole  
hlavu divočáka  
Z dálky vypadala  
jako odhozená černá bunda  
co se válí v křoviskách parků  
Trofej jara spala a poslouchala  
můj stažený dech  
Štětinaté ucho trčelo vzhůru  
Přímá vyhrůžka všeslyšícího  
Šla jsem do polí  
poslouchat hvízd větru  
Z hlíny vanul jarní puch  
a tam na kraji pole  
krkavec zabořil zoban  
do masa pod zbytkem štětinačovy šije  
Poodletěl vyrušen tlukotem mého srdce  
Klid kňourový tváře  
dokazoval existenci Všeho  
Chladnokrevnost vyčkávajícího ptáka  
topící se v pohledu na nekonečnost  
dlouhých řas prasete  
klovala i můj zátylek  
Jeden z nás je u této hostiny navíc  
a Bůh to kupodivu není





Vladana Fuchs

- Byla jsem v lese, kombinovaná technika na plátně, 50 x 70 cm, 2021



Jde o olizování prstů na nohou  
 ležení hodiny na koberci a koukání do stropu  
 Jde o poslouchání mlaskající feny  
 drtící mezi tesáky  
 ruku na usmířenou  
 Brblání květin  
 Jde o důležitost nedodělané práce  
 která není důležitá  
 Taky jde o tvé záchvaty  
 normálnosti  
 A divadélko zbytku prosince  
 Ale zvláště jde o olizování prstů na nohou  
 Ležení hodiny na koberci  
 Dotek mokré srsti  
 Dotek mokré srsti



Říkám jí  
 Ovečko  
 Holčičko  
 Je tak sladká  
 když usíná  
 než začne ze sna výt  
 že vzbudí hrůzou  
 i noční můry





*Vladana Fuchs - Duch lesostepí*



Korunou stromu proudí láva  
tráva si nabarvila vlasy na růžovo  
Silu za domem naběhl šarlat  
do betonových tváří  
Ráno gravitace tahá vše dolů  
I slunko chce žhnout zpět  
Přísné ticho  
A v pár sekundách  
to zhaslo  
Tráva se odbarvila zase do šeda  
Silo zsinalo  
Trvání mlčením mléční  
až do výbuchu spěchu  
To jsou ta ostrá světla do tmy  
která tě ráno sejmou



Ocasy a tlapy hází  
vyvrácený pařez vzduchem  
jako nějaké prehistorické raněné zvíře  
Poprašek sněhu nemilosrdně přikrývá  
hynoucí tělo toho tvora  
Planina jej požívá ještě za tepla  
Tápající hnáty se zachycují  
o beztvaré vločky  
přicházejícího jara  
co odnímá slabé a rodí šílené  
Pokud mě chceš slyšet  
Vypni svůj neokortex  
a staň se třeba zajícem  
Staň se rychlejším než tvůj odraz  
Uteč, bojuj  
nebo zamrzni  
jako tohle zvíře z pařezu



*Vladana Fuchs - Jesenická krajina V*





## *Vladana Fuchs*

*po studiu na Střední umělecké škole v Ostravě, obor vědecká kresba a ilustrace, a studiích kresby a malby na Ostravské univerzitě v Ostravě (kresba: doc. Eduard Halberštát akad. mal., malba: doc. Daniel Balabán akad. mal.), v oboru kresba dosáhla bakalářského a v oboru malba magisterského vzdělání. V průběhu univerzitního studia absolvovala dvousemestrální studijní stáž v oboru malba na Akademii výtvarného umění ve Varšavě. Tři roky studovala sochařství u sochaře Daniela Kloseho v Opavě. Aktuálně se žije jako počítačová grafička. Maluje, píše básně, pořádá autorské čtení v Opavě.*



## MARTIN FRIDRICH

### krajina po kláře / na jednom dvorku v anglii

#### Ne

nestojí to  
za probdělé noci  
kdy jsem na tebe čekal  
ani dvěma  
ani podesáté  
ani jednomu  
stárnu a  
chci spát  
od toho jsou dva  
ne jedna  
nebo jeden  
aby se uložili  
do peřin

#### Stalo se

stalo se  
co se stalo  
se stalo  
aby se uvidělo  
co se stalo  
a zase proč  
se stalo  
co se stalo  
stalo se

#### Není člověka

není člověka  
který by šílenství ocenil  
jen já  
i když řekl bych  
že tím otisk  
vlastního šílenství  
v šílenství, sebe  
v jednom bych přecenil  
podruhé podcenil  
že není člověka  
který by  
šílenství ocenil

#### O sobě

o tobě víme  
ale co tak  
chtít se dozvědět  
něco o sobě  
jakou roli hrála  
aby se pak  
jeho role  
bez úsměvu smála  
bez odpočinku  
bez skutečného klidu  
na plátně rozechvělém  
uvnitř kina svět

### Naposled

jenom změř slov a cest  
v řádu slov nastal chaos z hvězd  
co ještě nestalo se  
stane se teď  
rozprostřený do všech směrů  
vířivý obraz  
pro oči v pláči  
jenom nazlátlá změř  
slova v mysli  
odkud jsou teď, teď a teď?  
s nimi obrazy příšlé  
konec konce konců  
vždy odněkud někam jdou  
jdou, jdou a jdou  
přes oheň který neuhasl  
rozprostřeně do všech směrů  
spolu s ním z dalekých krajů  
tam kam už se nevrátí  
do jiné dálky zpět odejdou  
tam oddělí se on a slova  
slovo od slova a pak  
jakoby z té dálky je vidět klid  
jeho tichem plná, třpytivá změř  
ticho, je ticho slova  
v tichu slova odkud jsou  
a tam kam jdou, tiše odejdou  
z dálky do dálky  
a kam? už se nevrátí  
je daleko a pryč

### Pejsek neposlouchá rozkazy

haf  
haf  
teď ne  
haf  
teď ne  
teď ne  
teď ne  
HAF!  
tlapka  
na místo slov!  
Haf

### Mladá kráva a starý vůl

mladá kráva a starý vůl  
obsadili černý důl  
proti proudu v řece  
v černém dole  
zabalení v dece  
obsadili černý důl  
mladá kráva a starý vůl



### Dobře sis vybral

ne, dobře si vybrala  
já jsem nic nevybíral  
tak to ani nefunguje  
často je lepší  
být polapen  
dávat prostor ke hře  
k rozhodování  
odpískat faul  
míč za čarou  
když osud kola stáčí  
kosti z těla páčí  
když sami už nevíme  
čeho se bojíme  
bojíme se sebe



### **Ztrácí se**

dopadají kapky nebe  
prostoupí a padají dál  
v tiché přízni  
napojit v žízni  
na dvakrát tak žíznivého  
za okamžik v mžiku  
dávno s nimi spřízněného  
dopadají kapky nebe  
zebe odjinud  
a ztrácí se  
neoděná postava  
k neviditelnému králi  
z nedávno minulé dále  
dopadají kapky nebe  
z nebe padají dál  
a pomalu ztrácí se  
budoucnosti na dohled  
na dohled dotykem hebkou  
tak a taky tak spřízněnou  
na dotyk hebkou pohledem  
ne v očích za okamžik  
taky tak v mžiku najednou  
v objetí stíštěnou  
jinou bych mohl mít kdykoliv  
v tom jsem stejné zvíře  
bez ohledu na debaty  
o důvěře a víře  
jinou bych mohl mít kdykoliv  
nejenom aby byla jinou

### **Jsem jenom sen**

jsem teď jenom sen  
bylo odpoledne  
bylo to odpoledne  
možná podvečer  
možná večer  
večer předtím  
možná byla už noc  
možná, možná nikdy nebyla  
jakoby nikdy ani nebyl  
když s jejími vlastními slovy  
stal jsem se jenom snem  
buď odteď jenom sen jsem  
teď jako sen spím  
jako sen vstávám  
jako ve snu se koupu  
topím v letním moři  
jako sen obědvám  
jako stromy ve větru  
jako její mysl, jako ve snu  
jako pocity ve větru sem a tam  
pozvolna se houpu  
jako sen uléhám, celou noc  
klidně celou noc na dvoře  
v noci jako sen nespím

### **Amélie z roztrhaných kalhotek**

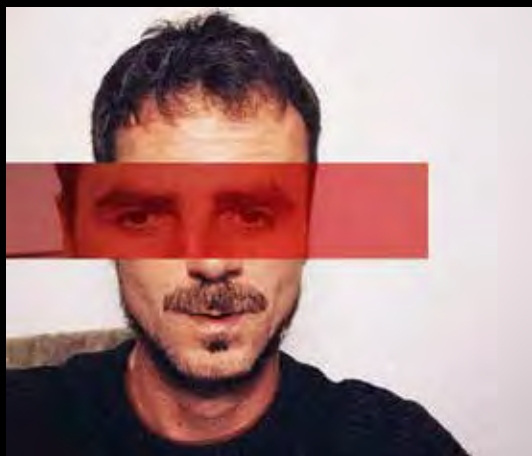
Punk má strach z punku.  
Překryto Amélií.  
Zpívající s lehce rapující Gorilou.  
V buddhistickém centru.  
Celé umístěno do kresby  
hlemýžďího domečku.  
Zelektrizované Laurie Anderson.  
Kdesi na squattu v jihozápadním  
Londýně.  
Převázáno provazy.  
Jako součástí uměleckého aktu.  
Pod tím mladá dáma.  
Trochu nervózní. S tetováním.  
Hrající na violoncello.  
Pupkatý blbeček stojí za barem.  
A může si tak akorát vyhonit péro.  
Ze samého dojetí.  
Za soucitné objetí.



**Občas trčí jenom hlava, mrcha**  
**/variance na Neptuna v sedmém domě/**  
 hlava to ví  
 ale srdce to bolí  
 bolí tak  
 že nestačí slova  
 závodící do úmoru  
 během v kružích  
 po skončených  
 závodech  
 byla to vlastně  
 její slova  
 jinak zněla  
 když jsem ji zprvu  
 dlouze odmítal slovy  
 nech mě být  
 její nevyřčená slova  
 nech to plavat  
 vyřčená tak, že  
 někam to doplave  
 to, v nás, za nás  
 jeden se dávno utopil  
 a dva si dál plavou  
 s vyřčenými slovy  
 obtíženi vlastními svody  
 na širém, nebezpečném moři  
 pořád stejně nebezpečném  
 jako vždy a všude  
 jako ryby v rybníku  
 po skončených závodech  
 v ulovení, toho, z ryb  
 dávno vylovených  
 co v nich plave  
 jakoby šlo o závod  
 jakoby šlo o přežití  
 stokrát, nekonečně  
 dávno i s hlavou  
 vylovených ryb  
 co si jen tak plavou  
 v rybnících zvaných Moře  
 v mořích bez vody  
 jakoby to Moře bylo  
 v rybníku, protože to moře  
 i v tom prostém rybníku  
 nakonec přeci, i tam je moře  
 neslyšíš? já ano, asi určitě je  
 tiše, slyšíš... jak je utopené...  
 tiše utopené v rybníku...

**Ani nos mezi očima**  
 nedá se ti věřit  
 ani ten nos mezi očima  
 namalovaný a visící  
 kdesi na zdi, v prostoru  
 kdesi kde jsi  
 spolu s ním a svýma očima

**Grafiky Martin Fridrich:** „Jedná se, zhruba a jednoduše, o skladbu pocitů jednoho, nebo druhého z partnerů, v situaci, kdy najednou ráno neví, kde ten druhý je. Doplněno o zobecnění v duchu přirozeně vystupující otázky „Kdo vlastně jsi?“, s nádechem a výdechem Transcendence, jakkoli zakouřeným výdechem a nádechem. Jak jsem tady už uvedl, v tomto případě jsem si těchto pocitů, ve vztahu k milované osobě, užil já sám víc než dost, zejména za celkově dva měsíce strávené pracovně v Británii. Ještě, než jsem ji získal a předtím, poté, co jsem ji ztratil. Ale nejenom, i doma, trochu jinak. Vznikalo to spontánně, ale nakonec se v tom objevil právě tento koncept, imanentně daná struktura, která tomu dává ucelenou formu, řád a smysl.



**Martin Fridrich (Kyjov, 1975)**

nedostudovaný psycholog, nepraktikující astrolog, pečovatel o tělesně handicapované v Británii, kvartální alkoholik, příležitostně žijící v Brně



# KAZIRMUT KNOBLAUCH

## kulisy kultu K

### KOMPENDIUM K

konfekce kostnicí kajmanů  
 kumulace konvence konfuse  
 kurty kurtizán kazuistikou kazu  
 komunikační krize kolotočem konfliktu  
 konfiskace kvality kvantitou  
 komponentou karnevalu kalendář  
 kult/tura komediantů  
 kazatelna kazem káznice  
 karamba kroupy  
 klisna K. komíhá křídly  
 kanóny kálí kulovité konfety  
 kulomet kašle kandované květy  
 krutě kratochvilné kritiky  
 kořist kostýmem kavalerysty

### KADLUB KULTIVACE K

kadeře křehké kolombíny  
 kliše klamu klín  
 krutá komedie  
 kam kráčí klan klaunů  
 kontrastní krásy  
 koma komediantů  
 koni/pásek ko/ňadra  
 kutání...

konzerva/ti/vní konstituce koitus  
 kůže kroužku kuželosečky  
 konstitucí kaskády  
 kata/strofa kon/tak/tu krčí kolena  
 kontejner kluzké kategorie  
 krucifix křičí křížením  
 kam klam kodrcá  
 klenutou kostelní kaplí

kli/max koupe kokota kazatele  
 kamufláží koitu kasandřin komplex  
 kabaret kontra kancionál  
 koncentrace kolauduje kolena  
 kladivo korumpuje klitoris  
 kuratela kompotuje koaliční kolize  
 krouť knír kontrakcí





## KAŽDOPÁDNĚ KÁZEŇ...

krátkozrakost křísí kolektiv krkavců  
křídla kormorána  
kříž křísí kříž kréda  
kenose korpus koiné  
křížovatka kolaps kamionů  
krmítko krmí kosici  
kataklyzmatické křesadlo křtí křidu  
kat kroutí krkem kodexu  
kompas kope kompjútr  
kašna káže krupičnou kaši  
kaloun kolem krku klame  
krupobití kouzelnice kal  
kolchoznice klotká kyselinu  
karkulka koketuje  
knižní kolibřík koaguluje klidně  
kosodřevina kolébá kočárek  
koloběhu



## KOMIX K



kasa krade kasaře  
katr kriminálního komisaře  
k/líčí kata/komby komplikace  
kolomaz kominíková knoflíku  
klam kam koukneš  
koudelníková komnata klečí  
kalafuny kmit klikou klape  
kaprův křik kaštan kalí  
kotva klesá  
kosa kosí

klouček křičí „Karkulko“  
kalvárie krká kadidlo  
kolonáda kreslí krasobruslařku  
koruna kráší královnu  
konflikty konfidenta kontroluje král  
kinosál krotí kinematografii  
konfese kurtuje kinetiku  
krvavou konfrontací  
kotě kutálí klubíčko  
kruté kopřivky křivky



## KURATELA K

karanténa kulhavky  
kotoul kotec kozelce  
kutálí kolmici ko/lekce  
kuplířka koketně koktá  
koblížek kamufluje kotouly  
kotlíkovou kakofónii  
kontrakántry klon/daj/k  
kra krásna kladem komínu

krutibrko ko/lebku kolébá  
krouží kolem kastrolu  
kyčle kráčí kamsi  
kočovní komedianti  
konec kramflek krušné kratochvíle  
kotel kníká kokodák

klape kluše kouše kličkuje  
koloušek klopýtá kolegiálně  
kyvadlo kinetiky koloruje kraslici  
kupodivu kandovaně kulantně  
klouby klubovky křičí  
kognitivní koloratury  
kon/strukce křísí KDYSI  
když Koniáš kleká ke knize

koncept karcinomu k/lne  
korupce kolauduje kontrolu KGB  
knokautuje kolektivní kreténizmus  
klávesou klimatu křeč klimaktéria  
kolíky kolem klášterní komnaty  
konkláve kategorie  
krmítkem ko/ňadry  
kardiovaskulární kraťas



## KOSMICKÁ KOMEDIE KOSOČTVERNĚ KYPRÁ

komso/molka kroutí kosmonautův knír  
KGB kormidluje kamna kohoutem  
katuše kontruje kanón  
kritiku kolauduje kulka  
korouhev křížová  
kompost kolab/orace  
kamandír kalí  
kampak kdepak  
konfidenti kolem konspirace  
ku/bula kuba  
knoblauch kubikula krupice kmín  
kuba/tura kastrolu kormidluje  
křížník křížuje Kateřinská kola  
kadetům krapet krápe karbid  
kompas kronštadského kumštu  
kámasútra kompostem kominterny

## KONTEXT KLIMATICKÉ KRIZE

kolárek káže kopím  
konzistenci kodexu  
každopádně kvazi klenot  
kontury kaňky  
kostkovaná kůže  
koruna kaskádou kasy  
korouhev kůrou korouhvičky  
komparuje kladivem



## KONGRES KVARTÁLNÍCH KVERULANTŮ

kolektivní krato/chvíle  
krajované krásy krájí koláče  
krajkové kalhotky kategorií kostrbaté krásy  
karneval kos/týmů kon/trastu  
kultivace komolení  
krajiny krajností kontextem kánonu  
kanóny konfety kolony kolonky  
kodexy kankán konfúze  
konstrukcí konspirace  
kumulace knihtisku  
kreace kodifikace komplet komplot  
konfiskace kostrou konfliktu  
kouřem kremačního komínu  
kolize kontaktu  
kanál Kremlu kapotou kosmu  
koprodukce klíčícího klínu  
kabinetem ko/či/čího kuplířství  
kyvadlo kyčle koordinuje  
kormidlo kor/pusu  
kola kolaudace kam/pak?  
kolejnice krade krajinu konzistence







**MAREK SOBOLA**

## **Příběh Kobyly K.**

Zářivé slunce se opíralo do okenních tabulí. Panovala neskonale skvělá nálada. Zdálo se, že nic nemůže narušit příjemnou atmosféru nasáklou vůní čerstvého lahodného exotického čaje, jaký umí vykouzlit jen pan V. Kobyla K. se také cítila šťastně, kopýtkem si vytukávala do koberce nějakou melodií a natrásala si hřívu. Pan B. navrhuje zahrát si karty. Zajisté jejich nejoblíbenější karetní hru - válku. To všichni souhlasí a nadporučík L. už si mne dlaně s vidinou, že zase zvítězí, neboť vždy vyhraje. Má totiž z různých opravdových bitev velké zkušenosti a dosti značné strategické a logické válečné úvahy a šalamounská řešení v tíživých situacích na válečném poli. Pan B., pan A., slečna K. a nadporučík L. si posedají ke karetnímu stolku. Pan A. začne míchat balíček karet a rozdávat karty na stůl před každého, pěkně jednu za druhou. Pan V. mezitím sedí v křesle, je spokojený a užívá si klidného dopoledne. Kreslí si, právě je zaujat snahou o věrnou podobu bobra lesního.

Ozve se silné zvonění u venkovních vrat. Všichni sebou škubnou. Byli zaneprázdněni nepřehlednou situací, kdy se dva hráči dostali do svízelné až zapekklité kombinace. Slečna K. vyskočí ze židle a běží k oknu. Vyhlédne a povídá:



„Přišli nějací podivní chlapi, mají obleky a klobouky, jsou stejné šedivé barvy, kdopak jim je takové stejné asi koupil?“ Ostatní také přistoupí k oknu, ale to už se ozve opět velmi ostré delší zvonění. Je po klidu. Pan V. jde tedy otevřít. Rozvážně bere za kliku a pomalu otvírá dveře a těch neznámých osob se ptá:

„Co si přejete, pánové? Pokud nabízíte zboží pochybné kvality, už dopředu vám říkám, že nemám absolutně o nic zájem, ať už nabízíte cokoli, my už tu měli tolik prodejců, že si nepřeji nic.“ Ti pánové se na sebe podívají a mírně se pousmějí a z náprsní kapsy vytahují legitimace a strkají je panu V. pod oči.

„Podívejte, občane, my jsme z národní kontroly pro registraci a pohyb podezřelých osob, zvířat a institucí. Doufáme, že nás dobrovolně, bez zbytečného vytáčení a opiček, pozvete dále.“

„No tak ano, zajisté, taková vzácná návštěva. Pojdte dále, ale očistěte si svoji obuv, prosím“, říká nesměle pan V. Oba pánové si začínají čistit boty o rohožku a jeden z nich spustí:

„No to je ale nádherná rohožka, krásná práce, a že je jí škoda, aby byla jen obyčejnou rohožkou. Kde jste ji sehnal, také bych chtěl takovou.“

„Je to velmi vzácná rohožka. Unikát. Kdysi jsem ji zakoupil v jednom obchodě s partiovým zbožím, víte, no pojdte už dovnitř,“ gestem ukazuje pan V. Přivádí oba pány do pokoje, kde už zvědavě postávají pan A., pan B., slečna K. a pan nadporučík L.

„Vidím, že máte návštěvu. Můžeme prosím hovořit o samotě, jedná se o delikátní záležitost?“, ptá se první muž v klobouku.

„Nemám žádné tajnosti před svými přáteli, klidně můžete hovořit. Spusťte, co máte na srdci a na jazyku,“ rázně povídá pan V. Slečna K. si oba muže důkladně prohlíží. První muž je malého vzrůstu, zavalité postavy a v obličeji působí dobráckým srdečným dojmem. Druhý muž je velmi vysoký, štíhlý, s nápadně dlouhými kostnatými prsty. Má tvrdé ostré rysy a zlý pohled. První muž šouchá loktem do druhého, něco mu šeptá do ucha a nápadně ukazuje na Kobylu K., která v rohu pokoje nervózně poskakuje.

Druhý muž si odloží svůj klobouk na stůl, rozepne si dlouhý plášť a důležitě hovoří:

„Jak už jsem v úvodu podotkl, jde o delikátní záležitost se stupněm přísně utajené. Byla nám na ministerstvo zemědělství, do odboru pro práva a ochranu zvířat, doručena listovní zásilka oznamující neoprávněné vlastnění jistého zvířete, konkrétně jakési okřídlené kobyly nevidané hodnoty.

„Cože, pánové, já jsem vyšší důstojník naší armády a vyprošuji si jakékoli nařčení z nějaké nelegální činnosti, či



snad z nějakého trestného činu,“ rozohnil se nadporučík L. a vztyčil varovně ukazováček pravé ruky. Slečna K. málem omdlela, že se musela rychle posadit a napít se z šálku lahodného čaje.

„Pánové, to bude nějaké nedorozumění. Ano, vlastním zde přítomnou Kobylu K., ukazuje, ale není to neoprávněné a už vůbec to není nelegální,“ hájí se důrazně pan V.

„Tak to tedy vůbec ne, občane. To by mohl říci každý. Každé zvíře podléhá předpisům a vyhláškám vydaným naším ministerstvem. Předložte nám kopii o registraci z ministerstva, platné osvědčení, veterinární zprávu a v neposlední řadě záznam z registru svazku dle § 106 sbírky zákonů,“ velmi přísným tónem zaburácí druhý muž. Najednou se začne první muž držet za hlavu a hlasitě sténat a úpět. Poté se rozběhne a naráží hlavou do zdi. Leží na zemi a kope nohama, pevně svírá ruce na uších. Ještě chvíli sténá. Všichni ho pozorují a nechápavě na sebe hledí.

„Toho si nevšímejte, to přejde, mému kolegovi každou půlhodinu začne intenzivně zvonit v uších. Utrpěl v jedné banální válce menší úraz, nebojte, po dvou minutách to odezní,“ klidně říká druhý muž. Nadporučík L. přátelsky obejmě prvního muže a povídá:

„Znám to, již jsem byl v několika bitvách, válkách, na mnoha bojištích a viděl jsem a zažil ledacos, nepříjemná zranění, stresy a bolest. Syndrom zvonících uší je ale velmi nepříjemný a nelze ho vyléčit. Smířte se s tím, milý hochu,“ hladí nadporučík L. prvního muže po vlasech. Ten je tak dojatý, že se rozpláče a pomalu se posadí,



aniž ho někdo vyzval. Slečna K. k němu také přistoupí, poklekne a dá si jeho dlaně do svých a hluboce se mu zadívá do očí. Kobyla K. se postaví na zadní nohy, mohutně zařehtá a potom popojde k plačícímu muži a jemně mu olízne tvář. První muž se rozpláče ještě víc.

„Stále vám to zní v uších?“, litostivě se ptá slečna K.

„Už ne, už to přešlo, jsem přecitlivělý a snadno se dojmu,“ utírá si slzy v očích první muž. Druhý muž chodí nervózně po pokoji. Stoupne si do pozoru a do kapes od dlouhého kabátu si strčí své vyhublé ruce.

„Tak dost už toho cirkusu, chováte se jako komedianti! My jsme tu kvůli důležitější záležitosti, než je zvonění v uších mého kolegy. Chápu, je to nepříjemná věc, ale s tím tu teď my nic nenaděláme, že?“, otáčí se na všechny výhružným pohledem druhý muž.

„Mám nápad, zavoláme na kliniku pana U. a to přímo panu doktorovi U. a ten mi vystaví všechna platná osvědčení a dokumenty, které vyžadujete,“ zaraduje se pan V. a už běží k telefonnímu aparátu. V tom ho zarazí druhý muž:

„Cože, slyšel jsem dobře,. Vy znáte osobně pana doktora U.?“

„Ano, je to náš letitý přítel a prováděl veškeré zákroky na mé Kobyle K.“

„Ano, ano, ano, je to náš velký hrdina a vlastenec,“ křičí všichni jako jeden muž.

„To ovšem mění situaci. Pan U. je u nás na ministerstvu velmi vážená osoba. Kapacita ve svém oboru. Ten, kdo je přítel pana U., je i naším přítelem a tak to bude napořád,“ zatne ruku v pěst druhý muž. První muž k němu přistoupí, chytne ho kolem ramen a společně zazpívají národní hymnu. Pomalu se k nim přidávají ostatní, až zní nádherný sborový zpěv, do kterého Kobyla K. majestátně zařehtá. Jakmile dozpívají, stisknou si se všemi ruce na důkaz přátelství.

„Pánové, naleji vám svůj oblíbený lahodný čaj. Pojdte, posedte ještě s námi. Teď , když jsme se tak sblížili,“ pobízí pan V. oba pány. Ti s radostí přijímají a sedají si do křesel.

„Mám takovou otázku, jestli mohu? Kdo a kde vám koupil takové stejné klobouky?“, táže se slečna K.

*(Pokračování příště)*